1-2 Nov. 1904.

D

TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES ANTIQUES = CURIOSITÉS
ARGENTERIE = CRISTAL
PORCELAINE DE CHINE ET VIEUX DELFT
DINANDERIE ET ARMES

PARTIE DE L'ATELIER

de feu Monsieur H. F. C. TEN KATE,

Artiste-peintre à La Haye,

SUCCESSIONS

de feu Monsieur Mr. J. J. VAN MEERBEKE,

Vice-Président de la Haute Cour de Justice des Pays-Bas,

de feu Monsieur Mr. B. O. T. H. WESTENBERG,

Ministre plénipotentiaire et extraordinaire, à la Cour de Rome,
de S. M.- la Reine des Pays-Bas.

VENTE PUBLIQUE

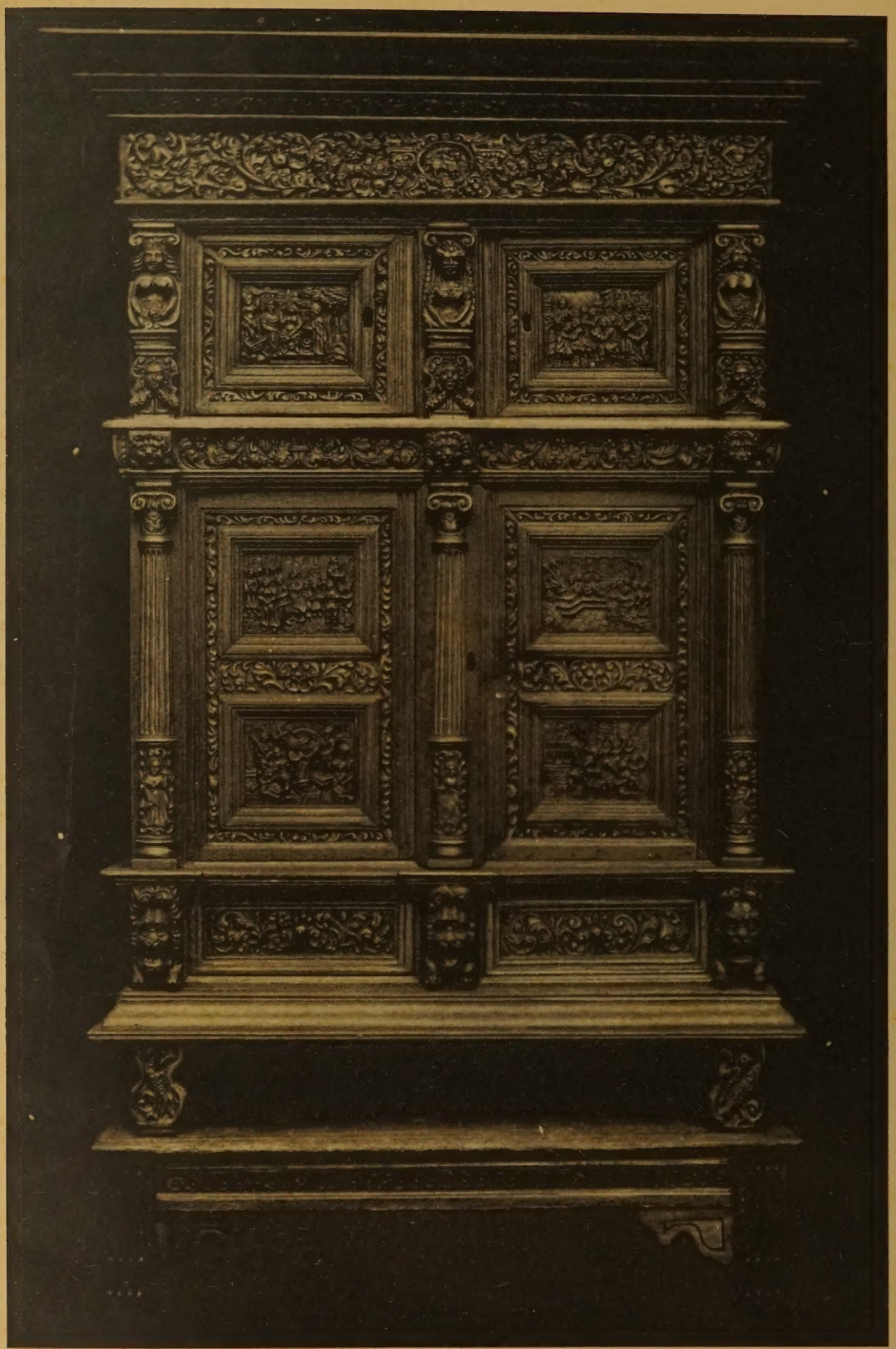
LES MARDI 1er ET MERCREDI 2 NOVEMBRE 1904

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE.

(MAISON FONDÉE EN 1749)



1904
Nov. 1
AmRoK

PARTIE DE L'ATELIER

de feu Monsieur H. F. C. TEN KATE,

Artiste-peintre à La Haye;

SUCCESSIONS

de feu Monsieur Mr. J. J. VAN MEERBEKE,

Vice-Président de la Haute Cour de Justice des Pays-Bas;

de feu Monsieur Mr. B. O. T. H. WESTENBERG,

Ministre plénipotentiaire et extraordinaire, à la Cour de Rome, de S. M.- la Reine des Pays-Bas.

[P. Stolp]

TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES — DESSINS — GRAVURES

MEUBLES ET ÉTOFFES

BUSTES — STATUETTES — LIVRES ILLUSTRÉS

CURIOSITÉS — INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ARGENTERIE — MONNAIES — CRISTAL

PORCELAINES ET FAIENCES

OBJETS EN DIFFÉRENTS MÉTAUX — ARMES ET OBJETS ETHNOLOGIQUES

VENTE PUBLIQUE

les Mardi 1er et Mercredi 2 Novembre 1904,

à 10 heures ½ du matin et à 7 heures ½ du soir,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE., Bureaux: Nes 49, Brakke-Grond.

Exposition privée: les Samedi 29 et Dimanche 30 Octobre 1904;

Exposition publique: le Lundi 31 Octobre 1904; de 10 à 4 heures.

L. 62577

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre des vacations.

Le MARDI 1er Novembre 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux anciens, Miniatures, Dessins, Gravures	Nos.	1— 86
Meubles, Pendules, Étoffes	»	87—263*
Objets en différents Métaux	»	772—842

à 7 heures ½ du soir:

Porcelaine polychrome	Nos.	558—660
Faïences (Vieux Delft, Vieux Makkum, etc.). .	»	661—771

Le MERCREDI 2 Novembre 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Bustes, Statuettes, Curiosités, Bibelots, Livres illustrés, Harpe et Violons	Nos.	264—344
Bijoux, Argenterie, Monnaies et Médailles. . .	»	345—394
Cristal et Verrerie	»	395—428
Porcelaine en bleu	»	429—557

à 7 heures ½ du soir:

La Collection d'armes et d'objets ethnologiques,
suivant Catalogue spécial.

TABLEAUX ANCIENS

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585 – 1663, Kampen.)

1. Vue de ville en hiver.

Vue sur les remparts entourant une ville fortifiée de la Hollande. Sur les fossés pris par la glace, quelques campagnards et quelques femmes, les uns patinant, les autres poussant des traîneaux chargés.

Bois. – Hauteur 33 cm. Largeur 55 cm.

LUDOLF

BAKHUIJSEN

(Embden, 1631 – 1708, Amsterdam.)

2. Marine.

Courant de rivière, animé d'un navire-marchand chargé de sacs que quelques hommes sont occupés à transporter dans un canot. Par-çi par-là quelques autres embarcations; sur les deux rives, des villes fortifiées.

Bois. – Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

DIRK

BLEECKER

(Harlem, 1622 – après 1672, ?.)

3. Caverne de roc dans laquelle, à la lumière d'une chandelle, un vieil hermite à manteau rouge et tenant un crâne humain, en prière devant un crucifix.

Toile. – Hauteur 110 cm. Largeur 140 cm.

ARNOLDUS

BLOEMERS

(1792 — Amsterdam — 1844.)

3*. Nature-morte.

Un faisan, de grandeur nature, est suspendu par une patte, sa tête traînant sur une plinthe en marbre brun, encombrée par un pigeon, un choux rouge et différentes fleurs et fruits.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 78 cm.

ATTRIBUÉ À

F. BOUCHER

4. Sujet mythologique.

Charmante jeune femme se baignant dans un ruisseau, une suivante l'aidant et deux petits amours et un cygne lui tenant compagnie.

Pastel, de forme ovale. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

ATTRIBUÉ À

JAN VAN BIJLERT

5. Une jeune femme et deux seigneurs s'amusant à faire de la musique, dans un intérieur; à côté, un garçon versant du vin sur un plat.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

JACOB GERRITSZ.

CUYP

(1594 — Dordrecht — 1651 ou 1652.)

6. Portrait de jeune fille.

Petite fillette vêtue d'un riche costume en soie chatoyante, relevé par des manchettes, une collerette et un bonnet en dentelles, et par des rangs de corail rouge. Elle se trouve debout et vue de face, sur les dalles blanches et noires d'un corridor, son petit chien blanc venant prendre un biscuit qu'elle lui donne de la main droite.

Bois. — Hauteur 104 cm. Largeur 77 cm.

JACOB JOSEPH

EECKHOUT

(Anvers, 1793 – 1861, Paris.)

7. Couple amoureux.

Un gentilhomme et sa dame, dans les riches costumes du XVII[e] siècle, sont assis au frais, sur un banc; un campagnard, grimpé sur un arbre, surprenant leurs propos d'amour.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 54 cm.

ECOLE ITALIENNE

8. Vénus mollement portée par un nuage dans les airs, où un petit amour vole vers elle.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 19 cm.

JEAN

FYT

(1609 — Anvers — 1661.)

9. Nature-morte.

Sur des degrés en pierre qui se trouvent sur le flanc d'un rocher, dans un paysage boisé, une paire de dindons déplumés et trois bécasses; niché dans le roc dans le fond, un hibou.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 97 cm.

JACOB

GILLIG

(1636 — Utrecht — 1701.)

10. Poissons.

Des perches, des brochets et d'autres poissons d'eau douce, déposés avec différents attributs de pêche et un panier, sur le bord d'une rivière.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

GERARD

VAN HONTHORST

(1590 — Utrecht — 1656.)

11. Jeune fille rieuse.

Buste d'une jeune fille habillée d'un pittoresque costume de pâtre et coiffée d'un bonnet à plumes; dans sa main droite, une flûte de berger.

Portrait vigoureusement enlevé.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm.

INCONNU

12. Vieux changeur vêtu de brun et coiffé d'un grand chapeau noir; il est en train d'examiner des pièces de monnaie.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 48 cm.

INCONNU

13. Courant de rivière, éclairé par la lune, animé de deux embarcations, et longeant une église s'élevant derrière les remparts d'une ville.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 33 cm.

ECOLE DE

C. JANSON VAN CEULEN

14. Buste de femme.

Jeune femme vue de face et ornée de perles; costume en velours noir, relevé par un fichu et par des fausses-manches en mousseline.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 60 cm.

ABRAHAM

JANSSENS

(1567 — Anvers — 1632.)

15. Sujet biblique.

La Madone vêtue de rouge et d'un manteau bleu; sur ses genoux, l'enfant Jésus tout nu, qui prend les cerises que St. Jean-Baptiste lui apporte dans ses mains.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 100 cm.

WOUTER

KNYFF

(Harlem; XVII^e siècle.)

16. Vue de remparts.

La muraille d'enceinte et le fossé la longeant d'une place fortifiée et à haute tour ronde. Au second plan, un pont à trois arcs qui conduit à la porte d'entrée de la ville qui perce le rempart à cette même hauteur.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

JOHANNES

LEEMANS

(1633 ou 1634 — ? — 1687 ou 1688.)

17. Composition de différents attributs de chasse, tels qu'un fusil, des couteaux dans leurs gaînes, une poudrière, une gibecière, une cage à chanterelle, etc.

Toile. — Hauteur 109 cm. Largeur 133 cm.

CORNELIS

LELIENBERCH

(Avant 1626 — La Haye — après 1672.)

18. Nature-morte.

Sur une plinthe en marbre, une gibecière et quelques autres attributs de chasse ; sur un dressoir, deux pinsons morts, et suspendu par les pattes, contre la muraille, un faisan.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

MAITRE de Aº. 1621

19. Buste de jeune gentilhomme en costume de velours brun et à collerette en dentelles.

Cadre décoré d'une armoirie ; le portrait est ovale.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 48 cm.

HENDRIK

MEYER

(Amsterdam, 1737—1753, Londres.)

20. Paysages arcadiens.

Jolie suite de quatre attrayants paysages animés de gentilles figures de femmes de la campagne, de campagnards et de pêcheurs. Les paysages, l'un traversé par un ruisseau, les autres par des rivières, sont étoffés de ruines d'édifices monumentaux, de villages et de monts.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Vers 1600 — Harlem — 1668.

21. Intérieur rustique dans lequel, devant l'âtre brûlant, quatre campagnards et une femme, buvant et jouant aux cartes.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 42 cm.

PAULUS

MOREELSE

(1571 — Utrecht — 1638.)

22. Bustes d'homme et de femme.

Seigneur à barbe brune, vue de trois quarts d'en face, son costume en velours noir relevé par une collerette tuyeautée. Au haut, à droite, son âge, 46 ans, ses armes et la date 1621.

La dame porte une coiffe en dentelle et une fraise; son costume noir est relevé par des pointes en fil doré et par une belle chaîne en vermeil qui entoure sa taille; ses deux mains sont ornées de bagues à pierres précieuses. Au haut, à droite, également ses armes, son âge, 37 ans, et la date 1621.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 54 cm.

GENRE

AERT VAN DER NEER

23. Vue de village situé sur le bord d'une rivière animée d'un canot et de pêcheurs; clair de lune.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

ANTHONIE

PALAMEDESZ

(Delft, 1601 — 1673, Amsterdam.)

24. Corps de garde.

Quatre guerriers réunis autour d'une table; deux d'entre eux jouant au trictrac, le troisième regardant leur jeu, en fumant sa pipe, et le dernier s'entretenant avec un jeune gentilhomme assis devant l'âtre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 57 cm.

JAN MAURITS

QUINCKHARD

(Rees, 1668—1722, Amsterdam.)

25. Portrait de Jan Kuyper, né en 1638 à Klein-Ammers et père de vingt-deux enfants.

En bas, la légende: „ex ungue Leonem", avec la date 1744; au verso, d'autres indications sur le personnage. Cadre doré et sculpté en bois.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 54 cm.

TIBOUT

REGTERS

(Dordrecht, 1710—1768, Amsterdam.)

26. Portrait d'un magistrat en costume de velours bleu et portant une cravate et un jabot en dentelle; il tient son tricorne sous son bras.

Signé et daté 1760.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 68 cm.

PIETER JANSZ.

VAN RUYVEN

(1651 — Delft — 1716.)

27. Oiseaux de basse-cour.

Un jeune coq, aux plumes d'un ton clair et bien campé sur ses hautes pattes, à côté d'un pigeon grosse gorge.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 48 cm.

C.

SANDERS

(Rotterdam; XVIII^e. siècle.)

28. Pièce de cheminée, représentant une jeune fille assise devant un clavecin, un seigneur et une dame se tenant à ses côtés.

Signé.

Toile. — Hauteur 157 cm. Largeur 102 cm.

DIRCK DIRCKSZ.

SANTVOORT

(1610 — Amsterdam — 1680.)

29. Portrait de femme.

Buste d'une belle jeune femme en costume noir, ornée d'une large collerette en dentelles et portant une petit coiffe également en dentelles, un collier à trois rangées de perles et une broche et des boucles d'oreilles à diamants.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 54 cm.

AART

SCHOUMAN

(Dordrecht, 1710—1792, La Haye.)

30. Dessus de porte.

Danaée reposant déshabillée sur le linge blanc d'une large couche, voit la pluie d'or descendre jusqu'à elle; sur la droite, une vieille femme et un petit amour.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 128 cm.

JOHAN ADRIAENSZ.

VAN STAVEREN

(? — Leijde — après 1668.)

31. L'hermite.

Dans une caverne et assis devant un livre ouvert, un moine en méditation. Il est éclairé par la lumière d'une chandelle brûlant dans une lanterne; une croix, un crâne humain, et d'autres objets l'entourent.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

J. F. A.

TISCHBEIN

(Maastricht, 1750—1812, Heidelberg.)

32. Portrait jusqu'à mi-corps du vice-amiral Zoutman.

Signé et daté 1781.

Pastel encadré. — Hauteur 77 cm. Largeur 63 cm.

DIONYS

VERBURGH

(XVII[e] siècle.)

33. Paysage à rivière.

Dans la partie gauche, une route en sable occupée par un cavalier et par trois piétons, et conduisant aux ruines d'un château situé au pied d'une haute montagne. Sur la droite, le rivage et puis le courant d'une rivière serpentant, bordée de chaque côté de quelques charmants villages.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 83 cm.

MICHIEL

VERSTEEGH

(1756 — Dordrecht — 1843.)

34. Effet de lumière de chandelle.

Assises à une table, dans un intérieur éclairé par une chandelle, une dame, occupée à enfiler son aiguille, et sa fille en train de lire.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 109 cm.

DAVID

VINCKEBOONS

(Malines, 1578 – 1629, Amsterdam.)

35. La distribution de pain.

Dans la rue d'un village, une foule de mendiants, d'estropiés et de femmes avec leurs enfants, qui se sont réunis devant la grande porte d'un édifice de bienfaisance.

Ils se querellent et se battent pour se procurer les pains qu'une femme, à l'intérieur du bâtiment, leur passe à travers les barreaux d'une grande fenêtre grillée qui se trouve à côté de la porte.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

GENRE

S. DE VLIEGER

36. Mer houleuse animée de quatre navires de guerre portant le pavillon hollandais; le temps est à l'orage

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 90 cm.

J.

VOISON

(Oeuvre peinte dans la manière de David Teniers.)

37. Nature-morte.

Dans une cave, une gracieuse composition dans laquelle entre de la vaisselle, un chaudron en cuivre, un chandelier, quelques bouteilles et quelques légumes, dispersés par terre ou déposés sur un grand tonneau et sur un coffre-fort en partie couvert par un tapis bleu

Signé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

ROELOF JANSZ.

VAN VRIES

(Harlem, 1631 — après 1669, Amsterdam.)

38. Rue de village.

Route en sable s'étendant sur la gauche d'une rangée de quelques habitations délabrées et en partie tombées en ruines ; un campagnard à cheval et son chien, un autre à pied et portant une hotte, la suivent en passant devant une femme de la campagne s'entretenant avec un homme se reposant sur le bord de la route.

Dans le fond, une arcade et des habitations, dont plusieurs à tours, les unes rondes, les autres carrées.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 55 cm.

ADAM

WILLAERTS

(Anvers, 1577—1664, Utrecht.)

39. Vue sur Dordrecht.

Le quai qui s'étend devant la ville sur le bord de la rivière; un seigneur, sa dame et leur enfant, le traversant pour se rendre à leur yacht amarré au rivage. Sur le courant, deux autres navires et un canot.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 74 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754.)

40. Sujet de plafond.

Composition ovale représentant quatre jeunes anges volant parmi les nuages, l'un allumant sa torche à celle d'un deuxième, le troisième armé d'une flèche et d'un arc, le dernier portant une belle rose épanouie.

Toile. — Hauteur 103 cm Largeur 160 cm.

---

41. **Beeldemaeker** (A. C.). — Une bécasse et des ustensiles de chasse, déposés dans un paysage sous la garde d'un petit chien.

42. **Göbell** (G. H.), 1825. — Chemin longeant une métairie et traversant un paysage boisé; étoffage de quelques figures.

43. **Gool** (J. van). — Un berger conduisant son troupeau à travers un gué.

44. **Inconnu.** — Buste d'un jeune homme à longs cheveux blonds, de la fin du XVII^{e} siècle.

45. **Laar** (P. van). — Paysage en Italie étoffé d'une compagnie de chasse à cheval et de leurs chiens.

46. **Mieris** (Genre W.). — Jeune homme assis dans une niche et tenant un bocal rempli de vin blanc.

47. **Moerenhout** (J.). — Compagnie de chasse arrêtée près des ruines, dans un paysage d'été.

48. **Moreelse** (D'après P.). — Le portrait en buste de Maria van Utrecht, épouse de Johan van Oldenbarneveld.

49. **Ostade** (D'après A. van). — Campagnard tenant un pot à vin et se trouvant adossé contre le montant d'une fenêtre ouverte.

50. **Poussin** (Genre N.). — Groupe de bacchantes au bord d'un ruisseau traversant un paysage boisé.

51. **Rembrandt** (D'après). — Le peintre en costume de guerrier, par lui-même.

52. **Schouman** (A.). — Deux perroquets, l'un blanc et l'autre gris, perchés sur des branches.

53. **Verelst** (Attribué à P.). — Intérieur rustique avec trois figures, une poule et des poussins, et différents ustensiles de ménage.

54. **Vlieger** (Signé S. de). — Mer houleuse étoffée de navires passant près d'une jetée.

55. **Abshoven** (F. van), **Lairesse** (Genre G. de). — Intérieur, dame assise au clavecin, paysage. Trois pièces.

56. **Hoevenaar** (W. P.), **Liernur** (M. E.). — Un paysan et sa servante, à la lumière d'une lampe à mèche; deux chevaliers dans une cellule mystérieuse. Deux pièces.

57. **Molenaer** (Genre J. M.), **Boonen** (D.) e. a. — Des intérieurs avec des figures. Trois pièces.

58. **Quinkhard** (Genre). — La cage d'oiseau, jeune dame, et une servante. Trois pièces.

59. **Schilden** (J. van der), **Visser** (W.). — Des troupes traversant une rivière, par une nuit claire, intérieur avec quatre figures jouant aux cartes. Deux pièces.

60. **Strij** (J. van), **Heijde** (Genre J. van der), **Kobell** (J.). — Troupeau au pâturage, vue de ville, et paysage. Trois pièces.

61. **Welh** (G.), **Collier** (Genre). — Natures-mortes, d'après Parce, etc. Deux pièces.

62. Paysage boisé, traversé par une route en sable sur laquelle quelques figures, un âne chargé et un pâtre.

63. Un astronome étudiant dans des livres, paysage par un temps venteux, autre paysage à la nuit claire. Trois pièces.

64. Un jeune cardinal, scène de combat. Deux pièces sans cadres.

65. Cinq portraits de famille, pris jusqu'à mi-corp et datant du commencement du XIXe siècle.

---

66. Plafond.

Sujet mythologique: des nombreux dieux, déesses et anges, siègeant parmi les nuages; 285 cm. × 370 cm., octogone.

MINIATURES

DESSINS — GRAVURES

67. **Heland** (A.). — Trois portraits sur ivoire, dans un cadre, et représentant, vêtus des gracieux costumes de la fin du XVIIIe siècle: Jan Jacob Pool, son épouse Johanna Agnes Westrik, et leur fils, Jan Jacob Pool, tous décédés entre 1788 et 1798.

68. **Hoeksema** (P.). — Deux paysans assis à une table et fumant leurs pipes; en gouache, sur ivoire.

69. **Inconnu**. — Jeune femme nue assise sur le bord rocailleux d'un ruisseau, à l'entrée d'une grotte; sur ivoire, de forme ovale, et en cadre en cuivre doré.

---

70. **Brill** (Genre P.). — La place du marché dans une ville romaine; dessin à la plume, encadré.

71. **Hoeksema** (P.). — Un campagnard et un ramoneur, buvant et fumant dans une boutique de la campagne; aquarelle encadrée.

72. **Lafargue** (Maria de), 1770. — Vues de villages; deux dessins encadrés, à la sépia.

73. **Smies** (Jan). — Caricature sur l'échec avec le ballon de Hopman en 1804, et une femme rentrant; deux dessins encadrés, à l'aquarelle.

74. Vue de rivière animée de vaisseaux cinglant et bordée par un village; à l'aquarelle.

---

75. Paire de **gravures** en couleurs par Jazet d'après de Montpezat: „La vie d'un Gentilhomme en toutes saisons"— „Printemps"— „Eté"; encadrées.

76. **Gravure** en couleurs par Soulange Teissier d'après De Bonnemaison: »Départ pour les eaux . . . . poste française".

77. Réimpressions des **gravures** coloriées par W. Ward d'après G. Morland: »The first of September" — »Morning" — »Evening"; deux pièces encadrées.

78. Réimpressions des **gravures** coloriées: »The last dog restored", d'après Bigg, et »La bouteille cassée", d'après Bounieu; deux pièces encadrées.

79. **Gravure** par J. Beauvarlet d'après Van Ostade: »Le café hollandois", et vue de village en Hollande; deux pièces coloriées.

80. **Gravure** par Chaponnier d'après Lambert: »La petite loterie", et portrait de dame anglaise, à la manière noire; deux pièces, la première coloriée.

81. Suite de quatre **gravures** coloriées, représentant des vues sur la maison de campagne »Elswoud", à Overveen; encadrées.

82. Suite de cinq **gravures** à la manière noire: »Les sens" par J. Covens et C. Mortier, d'après Van Ostade; encadrées.

83. Paire de **gravures** par Coqueret d'après Lethière: »Virginius" et »Junius Brutus"; encadrées.

84. Trois **gravures**: »Jésus" et »la Ste. Vierge", par J. Galle d'après C. Galle; »Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis". Les deux premières encadrées.

85. Quatres **gravures** d'après Grenier.

86. Cinq **gravures,** quelques-unes coloriées.

MEUBLES

PENDULES — ETOFFES

87. Grande **armoire** en chêne, relevée de différents ornements plaqués et incrustés en ébène; la partie d'en haut, à deux battants flanqués de trois colonnettes, celle d'en bas, également à deux battants, contenant en outre deux tiroirs à têtes de lions, et reposant sur des pieds boules.

88. **Armoire** en chêne, richement sculptée; entablement à frise décorée d'un panier à fleurs et de rinceaux; deux battants sculptés de têtes d'anges, de rainures et d'arabesques, et flanqués de trois colonnes cannelées à chapiteaux à feuilles d'acanthe et à bases à autres feuilles et à fleurs; à l'intérieur, deux compartiments fermés par des battants ajourés; les pieds sont en forme de boules.

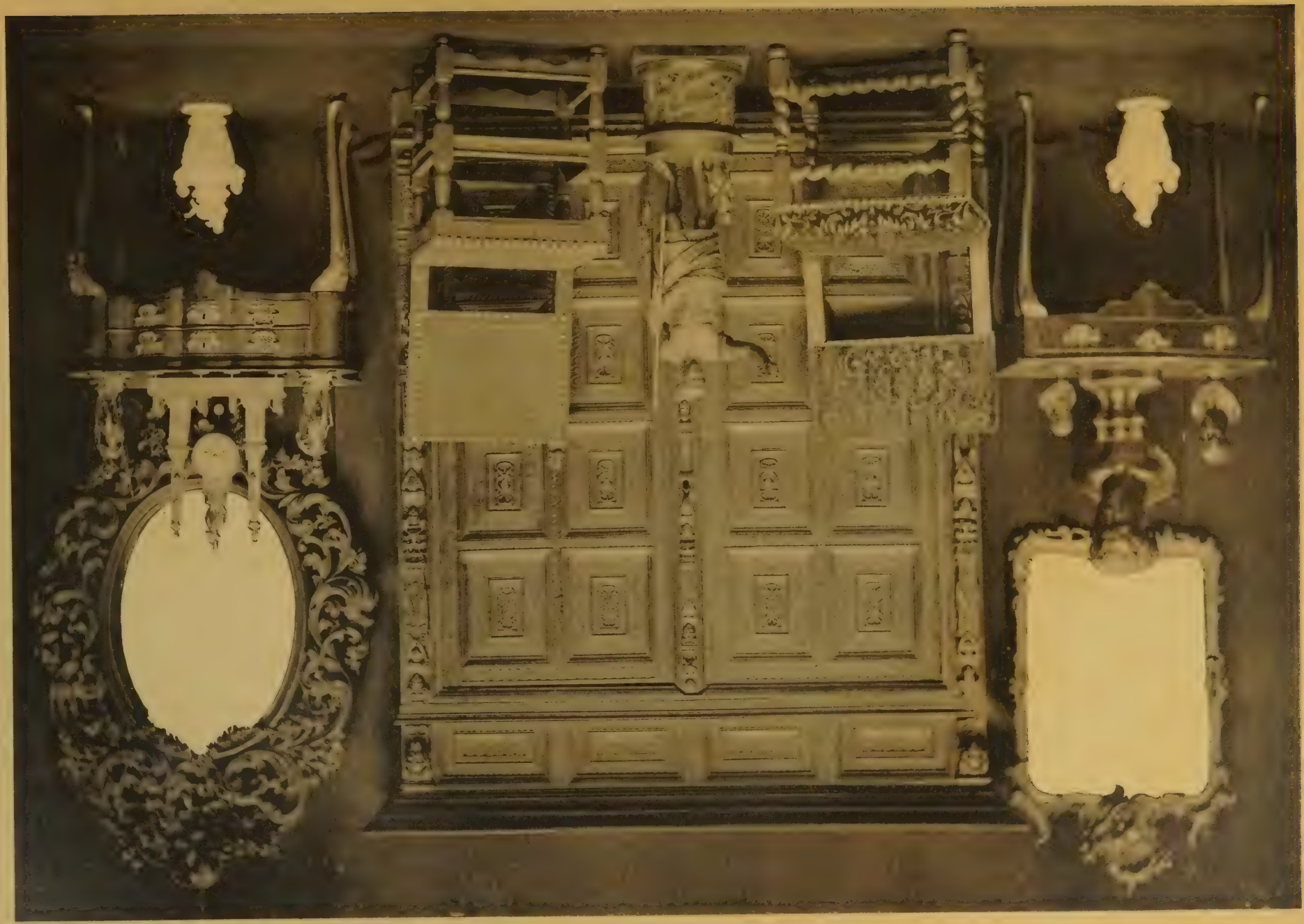
Voir la planche.

89. **Armoire** en chêne, richement sculptée de têtes de lions et de rinceaux; les quatre battants, décorés de six panneaux à sujets à nombreuses figures, sont flanqués, ceux d'en haut, les plus petits, de cariatides, ceux d'en bas, les plus grands, de colonnettes cannelées. Elle repose sur un socle séparé.

Voir la planche.

90. **Armoire** en chêne, richement sculptée de torsades ornementées qui entourent des rectangles tantôt relevés par un noeud, tantôt par un buste d'homme ou de femme; au fronton, deux têtes, le long des deux battants, différentes curieuses figures humaines, superposées et reposant sur des socles ou des gaines.

Voir la planche.



91. Large **armoire** en chêne, à deux battants décorés de cannelures, et à quatre tiroirs à monture en cuivre.

92. **Armoire** basse en chêne, à deux battants et ornée de rainures et de quatre panneaux sculptés d'arabesques.

93. **Armoire** basse de La Frise, en chêne sculpté d'oves et de rainures.

94. Petite **armoire** en chêne, sculptée de rainures, d'écailles et de denticules, et plaquée d'ornements en ébène; elle est divisée en deux compartiments superposés, chacun à un battant à monture en fer.

95. Petite **armoire** en chêne incrusté de palissandre et d'ébène, et sculpté de godrons et de têtes de lions; deux compartiments superposés, chacun à un battant et séparés par un tiroir.

96. **Secrétaire** en chêne plaqué d'acajou incrusté de filets en bois de satin et d'ébène; aux angles, des colonnettes élancées, montées de cuivre, au haut, un rabattant fermant un grand tiroir et quatre petits, en bas, trois tiroirs à monture en cuivre consistant en médaillons à bustes.

97. **Secrétaire** pareil, incrusté de filets, cartouches et étoiles, en cuivre; aux angles, des rainures et des ornements en cuivre, au haut, un tiroir et un rabattant fermant six petits tiroirs autour d'un compartiment central, en bas, deux battants et des pieds de devant pointus.

98. **Secrétaire** pareil incrusté de filets en bois de satin; dans la partie supérieure, plusieurs petits casiers et tiroirs.

99. **Bureau** à dos d'âne, en chêne plaqué d'acajou; derrière le rabattant courbé, plusieurs tiroirs et compartiments, en bas, trois tiroirs bombés, à monture en cuivre, et des pieds en forme de griffes.

100. **Bureau** à rabattant, en noyer; la face, d'une jolie forme courbée, à sept tiroirs à monture en cuivre et à pieds imitant des griffes.

101. **Bureau** à rabattant, plaqué d'étoiles, de carreaux et d'autres ornements en bois de différentes couleurs; en bas, deux grands tiroirs et deux autres plus petits, à monture en cuivre.

102. **Cabinet** en acajou, décoré de noeuds, de guirlandes de laurier et de fleurs sculptées; dans la partie inférieure, trois tiroirs à monture en cuivre. Epoque Louis XVI.

103. **Cabinet** en noyer, à fronton recourbé, à trois tiroirs bombés, et orné d'ornements sculptés; monture en cuivre doré.

104. **Cabinet** en chêne, à fronton rectiligne; dans la partie d'en bas, trois tiroirs à monture en cuivre.

105. **Commode** en bois de chêne plaqué d'acajou; la face est d'une jolie forme bombée et relevée d'un motif sculpté, les quatre tiroirs ont une belle monture en cuivre, les pieds imitent des griffes.

106. **Commode** pareille, les troirs tiroirs, à monture en cuivre, sont bombés, les pieds en forme de griffes.

107. **Commode** plaquée d'acajou; quatre tiroirs légèrement bombés et à monture en cuivre.

108. **Armoire** d'encognure en acajou incrusté de filets en cuivre et de pots à fleurs dans des niches, en bois satiné; la partie supérieure, à trois faces, chacune à un compartiment fermé et à un tiroir, l'inférieure, ronde et à deux battants.

109. **Armoire** large mais basse, en bois de chêne plaqué d'acajou et à tablette en marbre gris foncé; de face, deux battants courbés, sur les deux côtés, également des battants, ceux-là à poignées en cuivre.

110. **Armoire** en chêne plaqué de palissandre; le fronton est décoré d'un petit sujet sculpté, à anges, les pieds sont en forme de boules.

111. **Armoire** en chêne, relevé d'ornements sculptés et d'autres plaqués, en bois d'ébène; deux pieds boules.

112. **Armoire** vitrée en acajou relevé de filets et d'ornements en cuivre; la partie supérieure, à deux battants flanqués de cariatides, en bas, un tiroir et également deux battants. Epoque Empire.

113. **Armoire** vitrée, la partie inférieure à deux battants sculptés de grandes arabesques.

114. **Armoire** vitrée, peinturlurée de rinceaux; la partie inférieure, à battant décoré d'une rosette ajourée.

115. Petite **armoire** vitrée en palissandre, à fronton recourbé; la partie d'en bas, à deux tiroirs recourbés à monture en cuivre, et à quatre pieds balustres réunis par une traverse.

116. Petite **armoire** pendentive et vitrée, en chêne sculpté de rinceaux; une petite statuette la couronne.

117. Petite **armoire** pareille en bois d'acajou; le fronton est recourbé.

118. Petite **armoire** pareille en chêne.

119. Petite **presse** à linge, en chêne et ornée de placage en ébène et de quelques ornements sculptés; la partie inférieure repose sur quatre pieds balustres.

120. La **base** d'une **fontaine,** en chêne peint en blanc, gris et doré, et décorée de consoles et de coquilles sculptées. Epoque Louis XV.

121. Paire de **statuettes** sculptées en bois, peintes en blanc et relevées de doré, de jeunes anges agenouillés portant des cornes d'abondance; sur leurs piédestaux également en bois peint en blanc.

122. **Banc** de corridor en chêne, sculpté d'un médaillon à buste et de rameaux; les bras ajourés et sculptés de têtes de béliers.

123. Grand **porte-manteau** en chêne, sculpté de grandes volutes et de trois têtes de séraphins placées au haut d'élégantes coquilles.

124. **Porte-manteau** sculpté de volutes et de séraphins, et pourvu de trois branches recourbées, des lustres à une lumière, en cuivre.

125. **Porte-manteau** en chêne, sculpté de deux bustes et de trois panneaux à rinceaux.

126. **Porte-manteau** pareil.

127. **Etagère** sculptée et recourbée en acajou; cinq rayons. Style Louis XIV.

128. **Table** de toilette à miroir, en bois de chêne sculpté; sept tiroirs recourbés à monture en cuivre doré. Style Louis XV.

129. Grande **table** à deux rallonges, en chêne relevé de quelques incrustations d'ébène; les quatre pieds balustres réunis par une traverse.

130. Longue **table** en chêne, à quatre pieds balustres réunis par des traverses.

131. **Table** rectangulaire en chêne, décorée aux côtés de rinceaux et de rainures; les pieds balustres sont réunis par des traverses.

132. **Table** rectangulaire en bois palissandre, changeable en table ovale par deux ais rabattants de forme demi-cercle; deux tiroirs et quatre pieds recourbés.

133. **Table** en noyer incrusté d'une grande étoile; les quatre pieds en balustres carrés, réunis par un entrecroisement.

134. **Table** ronde en acajou; la tablette en marbre blanc est portée par trois pieds courbés ayant la forme d'une tête et d'une griffe de phénix, relevées de doré. Epoque Empire.

135. **Table** ronde en bois de chêne incrusté d'une étoile en nacre et plaqué de cubes formant des cercles, en bois de différentes couleurs.

136. **Table** carrée en acajou, formée par deux rabattants appuyés sur un rouleau central; le pied est sculpté.

137. **Table-trumeau** à glace, en bois d'acajou; tablette en marbre gris veiné de blanc, de face, deux demi-colonnettes en ébène, montées de cuivre, et un ornement ajouré en cuivre. Epoque Empire.

138. **Table-trumeau** en chêne plaqué d'acajou; pieds recourbés et tiroir également recourbé, à monture en cuivre.
Voir la planche.

139. **Table** à jeu de dames, en bois d'acajou; quatre pieds à marquetterie à rosettes et à filets tressés.

140. **Table** à jeu, en bois de chêne plaqué d'acajou; la tablette se replie, les quatre pieds sont cannelés.

141. **Table** à jeu, en acajou; la tablette est recouverte de drap vert, le pied sculpté.

142. **Table** pareille.

143. **Table** à jeu, à quatre pieds recourbés, à deux tiroirs, à tablette à coins arrondis et recouverte de drap vert.

144. **Table** à thé, en chêne plaqué de noyer, et d'un très joli modèle recourbé; les pieds également recourbés, sont sculptés d'une coquille; de face, deux tiroirs à monture ajourée en cuivre. Epoque Louis XV.
Voir la planche.

145. **Table** à thé de forme ovale, en bois de satin incrusté de palissandre; quatre pieds carrés et pointus.

146. **Table** à thé en bois de chêne, à deux tiroirs et à pieds recourbés.

147. **Table** demi-lune en bois de chêne plaqué d'acajou et incrusté d'un filet en bois de satin; trois pieds carrés et deux compartiments à portes roulantes.

148. Petite **table** en chêne, à un tiroir et à quatre pieds torsés réunis par une traverse en croix et également torsée.

149. Petite **table** ronde en acajou, à bord perlé et à trépied finissant en pattes de lions.

150. Elegant **canapé** reposant sur six pieds, en bois couleur vert-clair relevé de sculptures et de doré; dossier ajouré, siège à coussin en soie jaune brochée de fleurs. Empire.

151. Grand **fauteuil** de l'époque de Rubens, à bras sculptés de volutes, et à pieds torsés réunis par des traverses également torsées; le dossier carré et un peu tombant en arrière, ainsi que le siège, sont recouverts d'une vieille étoffe en laine, brodée de fleurs et de feuilles.
Voir la planche.

152. **Fauteuil** pareil, mais variant quant à la forme du dossier, la sculpture des bras, et la couverture.
Voir la planche.

153. Suite de quatre **chaises** pareilles, en chêne; sièges et dossiers recouverts de cuir brunâtre fixé par des clous en cuivre; pieds balustres réunis par des traverses; au haut du dossier, deux petits bustes d'hommes sculptés.
Voir la planche.

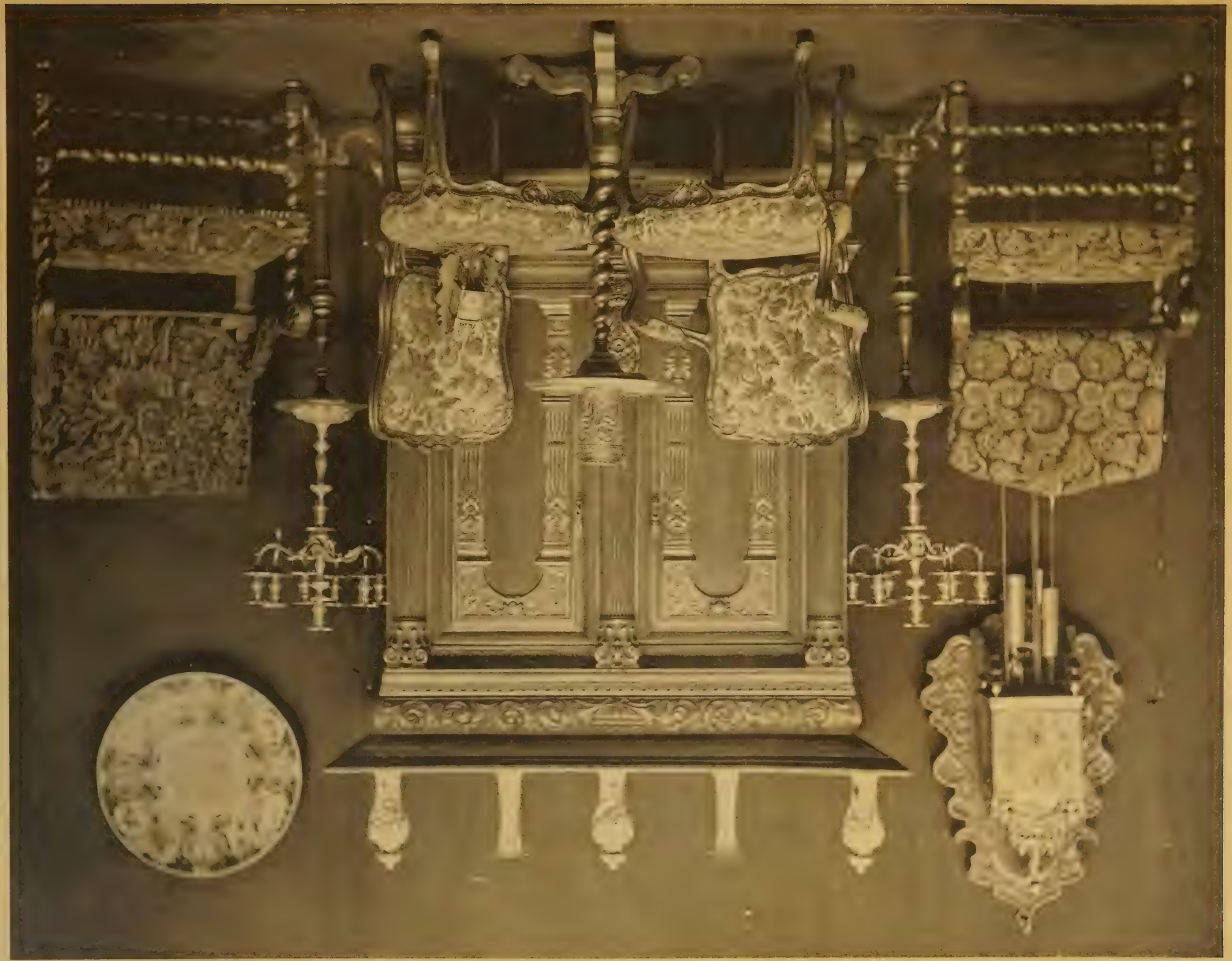
154. **Chaise** pareille; le siège et le dossier rectangles, le dernier en bas ouvert, sont recouverts de velours vert, gauffré de fleurs; les pieds sont torsés et renforcés par des traverses.
Voir la planche.

155. **Chaise** pareille; la couverture est autre et les pieds sont droits.

156. Suite de six **chaises** à hauts dossiers ouverts d'une forme très élégante et sculptés de coquilles et de volutes ajourées; sièges en paille, les quatre pieds sont recourbés, également sculptés, et réunis par des traverses.

157. **Chaise** à haut dossier ouvert et à siège mobile recouvert de velours vert moiré de petits ornements; les pieds recourbés et sculptés finissent en griffes et sont réunis par une traverse. Epoque Louis XV.

158. **Chaise** analogue, mais avec moins de sculptures.



159. **Chaise** en palissandre, à haut dossier ouvert, un peu recourbé et rectangulaire; siège recouvert de soie brochée de fleurs, pieds recourbés réunis par une traverse. Epoque Louis XVI.

160. **Fauteuil** à haut dossier rectangulaire et tombant quelque peu en arrière, recouvert, ainsi que le siège, de cuir noir; les bras sont sculptés de rinceaux, les pieds torsés et réunis par des traverses également torsées.

161. Suite d'un **fauteuil** et de deux **chaises**, d'un joli modèle recourbé et sculptés de quelques feuilles et fleurettes; les sièges, les dossiers et les bras du fauteuil, recouverts de soie brochée de fleurs. Epoque Louis XV.
Voir la planche.

162. Grand **fauteuil** pareil, le décor des sculptures diffère légèrement.

163. Paire de **chaises** en chêne, à hauts dossiers ajourés, sculptés de rosettes, volutes et autres ornements; sièges tressés, pieds balustres réunis par une traverse sculptée.

164. **Chaise** pareille; le dossier également tressé et couronné d'un fronton sculpté.

165. **Chaise** pareille, sculptée au dossier et à la traverse d'une grande coquille; époque Louis XV.

166. **Fauteuil** en bois d'acajou, le siège et le dos arrondi et à bras sculptés, recouverts de velours rouge; époque Louis XVI.

167. Paire de **chaises** en acajou, à dossiers ovales couronnés de fleurs sculptées; dossiers et sièges à couverture en reps vert.

168. Suite de quatre **chaises** en bois noir incrusté de filets en cuivre; les dos ouverts, légèrement recourbés.

169. Suite de six larges **chaises**; les dos ouverts, traversés par un noeud sculpté, les sièges recouverts de velours noir, les pieds cannelés.

170. Suite de dix **chaises** en bois d'acajou; les pieds et les dos ouverts, sont courbés, les sièges recouverts d'étoffe verte.

171. Suite de quatorze **chaises** en bois de chêne; dos ouverts, à baguettes.

---

172. Grand **buffet** en bois de noyer richement sculpté d'écailles, d'oves et de torsades. Aux côtés, deux petites armoires séparées, les deux battants d'en face, surmontés de deux tiroirs à ceps de vigne et à têtes d'enfants et de boucs; le dressoir orné d'une tête de chèvre, de guirlandes de fruits, et d'un grand panneau sculpté à ronde bosse, de figurines d'enfants jouant avee des grappes de raisin. Bleu travail italien; moderne.

173. **Armoire** vitrée en bois de noyer, sculptée de la même manière que le numéro précédent; l'armoire à un battant, décorée de ceps de vigne, et à deux rayons en verre, repose sur une table console décorée de deux grandes têtes de béliers et de différents autres ornements sculptés.

174. **Bibliothèque** en chêne, richement sculptée de têtes de lions, de branches à feuilles, de guirlandes de fleurs et de differents autres petits ornements; la partie d'en haut, à deux battants vitrés, celle d'en bas, à deux battants sculptés.

175. **Armoire** vitrée en chêne et sculptée de rainures, d'oves et de rinceaux; au fronton, cinq têtes, à la partie inférieure, à un tiroir et deux battants, des mascarons, des colonnettes, deux médaillons à bustes, et deux pieds imitant des griffes.

176. **Petite armoire-crédence** en chêne et sculptée; le fronton, porté par deux cariatides, recouvre un compartiment reculé, à battant sculpté d'un sujet à deux figures; dans la partie d'en bas, une armoire à battaut sculpté de même, deux pilastres et des pieds boules.

177. **Table** rectangulaire en chêne; les côtés sont sculptés d'oves, les pieds torsés réunis par des traverses en croix et égalemen torsés.

178. **Chambre** à coucher en noyer, richement sculpté de superbes coquilles, de très gracieuces volutes, de légers rinceaux et de quelques fleurs. Style Louis XV.

Le beau mobilier se compose de:

A. Deux lits jumeaux, complétés de leurs sommiers, de leurs matelas de crin, de leurs oreillers, de deux couvertures de parade en dentelle et de deux couvertures en molleton.

B. Grand lavabo à tablette et dressoir en marbre blanc, à glace biseautée et à cinq tiroirs légèrement courbés, à monture en cuivre.

C. Armoire à beau fronton sculpté et à battant à glace biseautée.

D. Table à deux rabattants et à pieds effilés, sculptés et courbés.

E. Deux tables de nuit, à tablettes et fonds en marbre blanc; un tiroir, monture en cuivre, jolis pieds sculptés et courbés.

F. Quatre chaises et un tabouret, à dossiers et sièges recouverts de peluche rouge.

G. Deux rideaux en soie rouge moirée de grandes feuilles et de fleurs; avec leurs embrasses. Hauteur 264 cm.

H. Lot de vitrages, quarante-deux pièces différentes en grandeur et en décor.

I. Quelques coupons en peluche, en velours et en soie.

179. **Chaise** mauresque, relevée de bois d'ébène incrusté d'ivoire et d'argent; haut dossier droit à baguette et siège à couverture en cuir de veau.

180. **Guéridon** hexagone et reposant sur six pieds; travail mauresque.

181. Petite **table-trumeau** à tablette en marbre et à monture en cuivre.

182. **Guéridon** ovale et à trépied, en palissandre incrusté d'ivoire, de métal et de filets en cuivre.

183. Paire de **guéridons** incrustés de nacre et d'ivoire; trépieds, et tablettes dans la forme d'une étoile.

184. **Armoire** vitrée d'enfant, en bois de rose et de forme courbée; aux colonnettes, et aux trois tiroirs dans la partie d'en bas, monture en cuivre.

185. **Armoire** vitrée pareille.

186. **Commode** d'enfant, en bois de chêne; trois tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds en forme de griffes.

187. **Mobilier** pour poupée, consistant en canapé, fauteuil et deux chaises, en palissandre incrusté de fleurs et de coquilles en bois satiné; les pieds sont courbés, sculptés et finissent en griffes.

188. **Canapé** et **chaise** pareils, en palissandre incrustée de mascarons, de figures, et de volutes en bois satiné; les pieds comme ci-dessus.

189. **Canapé** pareil, en acajou incrusté d'ornements et de pots à fleurs visités par des oiseaux, en bois satiné; pieds courbés et sculptés.

190. **Mobilier** pareil composé d'un canapé, d'un fauteuil et de deux chaises, en acajou; les dos ouverts, à baguette ajourée, les pieds courbés et sculptés.

191. **Fauteuil** et **chaise** pareils, en bois de satin incrusté de filets noirs; les dossiers sont rectilignes, les bras du fauteuil sculptés.

192. **Chaise** pareille en acajou, le dossier ouvert à traverse sculptée, les pieds courbés et également sculptés.

193. **Ecran** en acajou, à deux colonnettes élancées et à bordures en cuivre. Epoque Empire.

194. **Ecran** en acajou, reposant sur quatre pieds recourbés et orné d'une tapisserie sous verre, représentant un chien de chasse dans une forêt.

195. Petit **écran** à joli cadre sculpté en noyer, sur son support élancé reposant sur un trépied sculpté.

196. Petite **caisse** à fourrure, à jolies platine et monture ajourées en cuivre jaune; poignées également en cuivre.

197. **Râtelier** pour armes, en chêne sculpté.

198. **Râtelier** pareil pour plats.

199. **Râtelier** pareil.

200. Paire de **guéridons** en acajou, à tablettes octogones et à trépieds recourbés.
Voir la planche.

201. **Guéridon** en acajou, à tablette octogone incrustée d'une étoile et à tige torsée finissant en trépied.
Voir la planche.

202. Petit **guéridon** en acajou, reposant sur un trépied sculpté de rameaux.

203. **Guéridon** rond, à un tiroir, deux allonges, trois pieds courbés, et tablette ronde en marbre; époque Empire.

204. **Baromètre** et **thermomètre** en bois de chêne plaqué de palissandre et de cèdre, par Ant. Peia, Amsterdam.

205. **Baromètre** et **thermomètre** en bois de chêne plaqué d'acajou.

206. **Baromètre** et **thermomètre** pareils par Ps. Wast & Zoon, Amsterdam.

207. **Rouet** en chêne.

208. **Rouet** pareil.

209. **Rouet** pareil mais plus petit.

210. **Chaufferette** sculptée en bois de chêne; la tablette est ajourée.

211. **Chaufferette** pareille.

212. **Planchette** à calandrer, en bois de chêne sculpté d'ornements, d'un dicton et de la date 1734.

213. **Réchaud** carré et recourbé en palissandre; quatre pieds recourbés finissant en griffes, intérieur en cuivre jaune.

214. **Réchaud** carré en acajou incrusté de bois satiné; les quatre pieds carrés finissent pointus.

215. **Réchaud** ovale en acajou, relevé de bandes et de bandeaux en laiton; intérieur également en cuivre jaune.

216. **Réchaud** pareil; son intérieur, sa bouilloire, son brasier, ses pincettes, en cuivre jaune, l'accompagnent.

217. **Réchaud** rond en acajou, reposant sur quatre pieds pointus et cannelés; intérieur en laiton.

218. **Réchaud** pareil formé par un réseau de légères baguettes; intérieur en cuivre jaune.

219. **Réchaud** ajouré en acajou relevé de minces filets en bois de satin; intérieur en laiton.

220. **Cantine** carrée en acajou incrusté d'un filet en ébène et en bois satiné; quatre flacons carrés en verre relevé de doré, poignées en cuivre.

221. Grand **cabaret** ovale en laque noire relevée d'ornements et de feuilles dorées.

222. Grand **cabaret** à bord noir et incrusté d'une étoile en bois de couleurs.

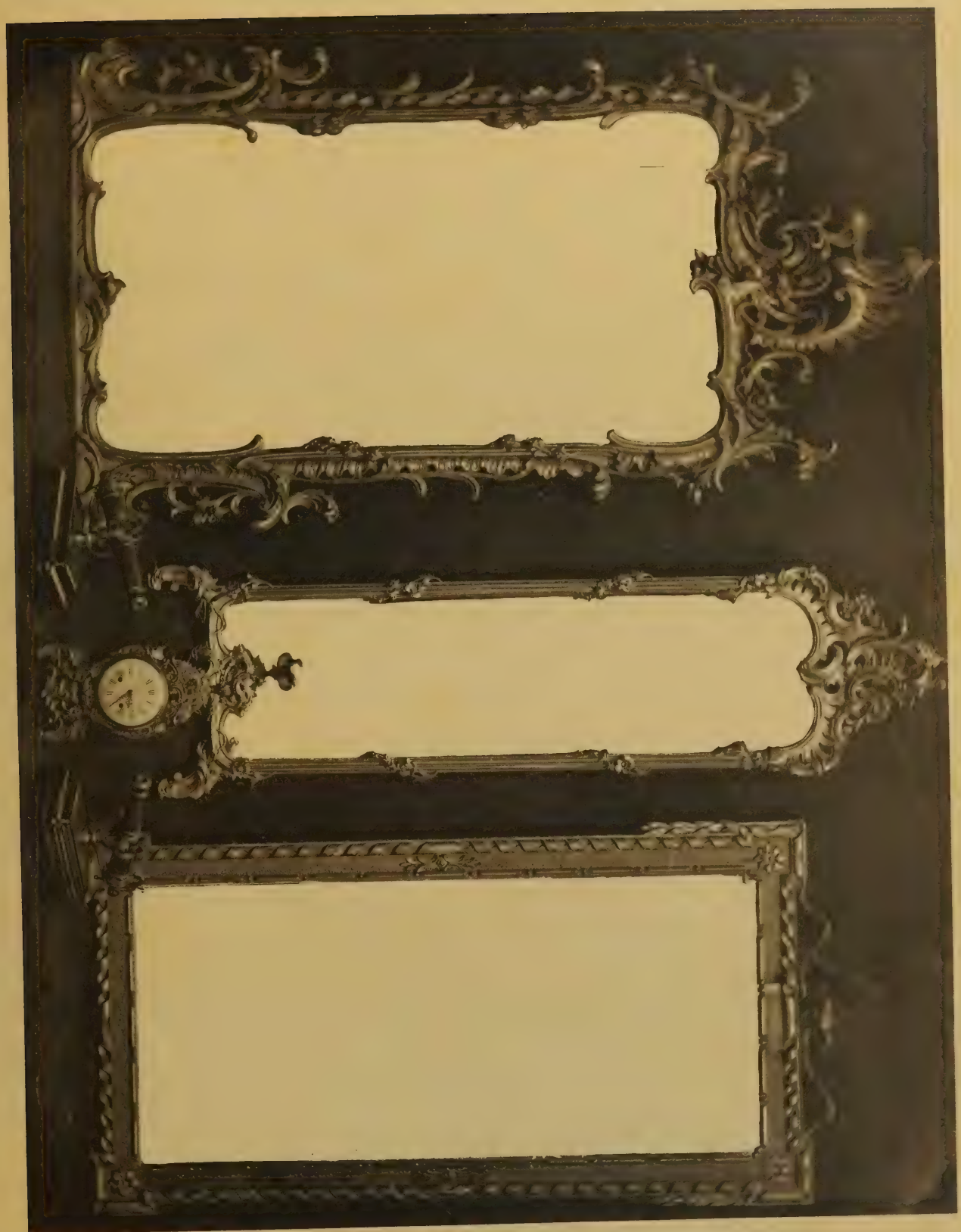
223. **Commodité** de nuit, dans la forme d'une petite commode avec étagère.

224. Petit **pupitre** reposant sur un trépied, en chêne.

225. **Séchoir** pour touailles à deux barres en verre.

226. Grand **miroir** à cadre doré et richement sculpté tout autour de coquilles, de volutes et de fleurs; au haut, une grande et élégante coquille ajourée et fleuronnée; époque Louis XV.

Voir la planche.



227. **Miroir** à cadre doré et sculpté d'un bandeau tressé, de rosettes de guirlandes et d'une tête de bélier. Epoque Louis XVI.
Voir la planche.

228. **Miroir** d'entre-croisée à élégant cadre doré, sculpté de petites guirlandes de fleurs et surmonté d'une belle coquille ajourée et fleuronnée; époque Louis XV.
Voir au numéro suivant, la table-trumeau y répondant.
Voir la planche.

229. **Table-trumeau** dorée et richement sculptée de fleurs, de feuilles, de volutes et de coquilles; l'entablement est en marbre gris veiné de blanc. Epoque Louis XV.

230. **Miroir** à cadre doré, sculpté d'élégantes branches à fleurs et à fruits, et surmonté d'une composition de quelques fruits se détachant sur un cartouche coquillé. Epoque Louis XV.
Voir la planche.

231. **Miroir** ovale à cadre en bois richement sculpté de grandes volutes reliées par des petites guirlandes de fleurs; dans le fronton, un Indien chassant un cerf.
Voir la planche.

232. **Miroir** d'entre-croisée, à cadre doré avec des volutes, des fleurs et des coquilles.

233. **Miroir** à cadre à fleurs et à coquilles et couronné d'un fronton ajouré.

234. Petit **miroir** à cadre en noyer surmonté d'un vase entouré de guirlandes; style Louis XVI.

235. Petit **miroir** en ovale irrégulier et entouré par un cadre en bois doré, sculpté de gracieuses coquilles. Epoque Louis XV.

236. Petit **miroir** à glace biseautée et à fronton sculpté.

237. **Lustre** pendentif formé par une couronne et deux bandeaux en cuivre ajouré, ornés de chars de triomphe et de couronnes de laurier, et reliés par des guirlandes en cristal. Epoque Empire.

238. Paire de **lampes** à pétrole en cuivre, montées sur des vases cylindriques en porcelaine du Japon, à décor polychrome à arbustes fleuris visités par des oiseaux, et à monture en cuivre travaillé; vase restauré.

239. Paire de **lampes** à huile en cuivre, montées sur des vases en grès du Japon, à fond brun relevé d'ornements dorés et en relief, et à monture en cuivre travaillé; leurs ballons, relevés de dragons dorés, les accompagnent.

240. **Pendule** de corridor en cuivre, placée devant un grand fond ornementé, sur un socle sculpté de motifs de gargouilles, les deux en bois noir. A la pendule de forme quadrangulaire, des ornements ciselés et ajourés en cuivre; une statuette de garçon jouant avec deux boules, également en cuivre, la couronne; son mouvement est à carillon et indique en outre la date et les phases lunaires.
Voir la planche.

241. **Pendule** de corridor de Hinloopen, à queue sculptée à jour, et décorée de paysages avec des moulins, en peinture, et d'ornements ajourés, en plomb doré.

242. **Pendule** de corridor, à queue; le cadran surmonté d'une vue de village peinturlurée.

243. **Pendule** frisonne sur sa console peinturlurée et surmontée d'ornements ajourés en plomb doré.

244. **Pendule** de corridor en bois de chêne, d'une pièce avec sa console.

245. **Pendule** en bois, décorée de guirlandes de fleurs polychromes sur un fond vert et d'une riche monture en cuivre à volutes, coquilles, etc.; mouvement par Caquerelle, Paris. Style Louis XV.
Voïr la planche.

246. **Pendule** anglaise, dans la forme d'une lanterne en cuivre, fixée sur un fond en bois de chêne sculpté et surmontée des statuettes du temps et de l'éternité; mouvement à sonnerie.

247. Petite **pendule** en cuivre, placée devant un fond et sur un socle en bois noir, ce dernier sculpté. Le cadran argenté, indiquant également la date et les phases de la lune, est flanqué par deux colonnettes torsées et couronné par des ornements ajourés à figures symboliques et par une petite statuette d'ours pinçant de la guitare.
Voir la planche.

248. **Pendule** en marbre gris à riche monture en cuivre doré, et composée de deux piliers cannelés portant entre eux le mouvement surmonté d'une statuette de dieu de fleuve, par Roque Paria. Style Empire.
Voir la planche.

249. **Pendule** en cuivre, richement décorée de volutes, de coquilles et de guirlandes de fleurs; style Louis XIV.

250. Grande **pendule** en marbre noir, à riche monture en cuivre et surmontée du groupe en bronze de »La danse", d'après Clodion; ses **candélabres** à six lumières l'accompagnent.

251. **Pendule** en cuivre, surmontée d'une statuette de Minerve assise; deux **statuettes,** de Mars et de Minerve, l'un et l'autre debout, l'accompagnent.
Voir la planche.

252. **Pendule** en cuivre doré, surmontée d'une statuette de Jeanne d'Arc, et ses deux **candélabres** en figure d'enfant portant une branche recourbée à trois lumières.

---

253. Grand **Tapis** de Deventer, à grand médaillon à ornements, sur un fond rouge foncé relevé de feuilles vertes et noires et entouré d'une large bordure; 720 cm. × 550 cm.

254. **Tapis** pareil à grand médaillon central sur un fond rouge parsemé de carreaux bleus; 550 cm. × 485 cm.

255. Petit **tapis** de Perse; quatre médaillons octogones sur un fond rouge, et bordure à fond blanc; 213 cm. × 124 cm.

256. **Tapis** pareil, à trois médaillons octogones et à fonds blancs et noir, sur un fond rouge; 200 cm. × 120 cm.

257. **Tapis** pareil, à médaillon fleuronné et à bordure ornementée, sur un fond rouge; 210 cm. × 120 cm.

258. **Tapis** pareil; légère variation dans le décor.

259. Quatre **rideaux** de temples, en différents décors; travail persan.

260. **Manteau** pour le rite israélite, en soie rouge moirée et brochée de fleurs, et bordée de galon doré.

261. **„Taled"** en soie bleue moirée de fleurs et brodée de fil doré.

262. **Tapis** de table en velours rouge, relevé d'une large bordure fleurie, et broché de fil doré.

263. Trois pièces de **soie** jaune, rouge, et à fleurs sur un fond clair.

263*. Petit lot de **dentelles** comprenant:
A. un fichu triangulé.
B. une large collerette plate.
C. cinq bordures de différentes grandeurs.

BUSTES - STATUETTES - CURIOSITÉS
BIBELOTS - LIVRES ILLUSTRÉS
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

264. Grand **buste** de Caton, dressé sur un socle quadrilatéral; en porcelaine noire de Wedgwood.
Voir la planche.

265. **Buste** pareil mais plus petit et à socle rond, de Cicéron.
Voir la planche.

266. **Buste** pareil mais encore plus petit, d'Aristote.
Voir la planche.

267. **Buste** pareil de Socrate.

268. **Statuette** en bronze de Jules César portant une cuirasse richement ornée et représenté debout, le bras droit étendu et l'autre soutenant les plis de son manteau et son bâton de chef d'armée; à son côté, à ses pieds, un enfant sur un dauphin. Socle rond en marbre rouge et veiné, à base carrée en marbre noir. Hauteur 85 cm.
Voir la planche.

269. Paire de **bustes** en bronze: Vénus et Apollon, sur des socles carrés en marbre rouge, montés d'ornements style Empire en cuivre doré.

270. Petite **statuette** de guerrier japonnais représenté debout sur un piédouche, portant un sabre sur son épaule, et vêtu d'une robe et de souliers noirs, ornés de fleurs émaillées, et d'une culotte jaune, à décor de petites fleurs.
Voir la planche.

271. **Statuette** en terre cuite de l'amiral Michiel Adriaansz. de Ruyter, représenté debout.

272. **Statuette** pareille de Maarten Harpensz. Tromp.

273. **Buste** en terre cuite de jeune femme coiffée de fleurs; sur un socle noir en bois. Marqué Rodin.

274. **Buste** analogue mais plus petit.

275. Paire de **bustes** en biscuit de jeunes femmes aux cheveux ondulants, chez l'une piqués d'une fleur, chez l'autre coiffés d'un bonnet pimpant en dentelle.

276. Paire de **vases** de cheminée, en biscuit; autour du corps et en relief, des jeunes bacchantes jouant, deux guirlandes de laurier et deux mascarons à cornes de bélier; sur les couvercles, deux figures de jeunes anges se reposant.
Voir la planche.

277. Petite **statuette** d'un chien de chasse assis avec une perdrix dans sa gueule, par F. Pautrot; en bronze argenté.

278. Trois **statuettes** polychromées en stéatite, représentant une dame et deux gentilshommes de l'époque de Henri II; trois autres petites **statuettes** en stéatite sont ajoutées. Fêlées.

279. **Statuettes** d'étagère en stéatite, représentant des singes et le chien Fo; trois pièces.

280. **Statuette** de grue, de grandeur naturelle et en bronze à patine verte.

281. Grand **vase** en bronze, reposant sur un pied légèrement cônique; à la base et le long du bord, de belles bordures émaillées, de couleur verte. Ancien travail russe.

282. Paire de **vases** en cuivre émaillé, décorés au cloisonné, d'oiseaux perchés sur un arbre en fleur, sur un fond noir, et d'ornements, sur un fond bleu.

283. Paire de **chandeliers** simulant une tulipe se dressant au haut de trois de ses feuilles, en bronze.

284. Paire de petits **vases** couverts et décorés de feuilles en relief, en cuivre; paire de petites **coupes** en porcelaine, montées en cuivre (fêlées).

285. Paire de gracieux **lustres-appliques** à deux lumières, en forme d'anges volant tenant dans leurs mains des petites torches.

286. Paire de **panneaux** décoratifs en cuivre, gravés d'un sujet à oiseaux parmi des broussailles; en cadres noirs.

287. Petit **écusson** en bois sculpté à jour et polychromé, avec les armes de la famille de Munts.

288. **Gravure** par W. Unger d'après Rembrandt, dans un **cadre** en bois superbement sculpté à jour, de riches volutes et arabesques, et de deux armoiries gardées par deux lions.

289. Petit **panneau** carré en verre brulé enchâssé en plomb et représentant une maison rustique où des gens s'occupent de la vendange. Signé J. Stroit, Paris.

290. Petit **panneau** pareil mais ovale et représentant un ange gardien tenant une armoirie, dans un paysage.

291. Vue de rivière en Chine, animée de nombreuses figures et d'une embarcation; **peinture** encadrée, sur verre.

292. Vue dans une cour de ferme, étoffée de figures; **peinture** relevée par de la bordure en soie.

293. Paire de **sujets découpés** en papier, par Victor de Cock, et la **gravure** »Ma soeur n'y est pas"; trois pièces encadrées.

294. **Médaillon** ovale au buste en miniature et sur ivoire d'une jeune dame van Gardinge, par P. van Lanches.

295. **Tabatière** ronde en écaille, décorée du buste en miniature d'une dame portant un bonnet blanc en soie.

296. Petite **tabatière** oblongue en ivoire, sculptée d'ornements et d'un sujet galant à deux figures.

297. Petit **bocal** avec son couvercle, en ivoire; base en bois d'acajou.

298. **Eventail** à monture en ivoire, travaillée à jour et peinte de papillons et de bouquets de fleurs; la feuille est décorée d'un paysage étoffé d'une dame filant, dans un médaillon, et au revers, d'une embarcation cinglant.

299. Deux **éventails**, l'un décoré de paysages arcadiens, l'autre d'un sujet pastoral, en gouache.

300. **Eventail** à monture en bois sculpté et à feuille à sujet à figures; **théière** en grès rouge. Japon.

301. Trois **peignes** pour la coiffure, en écaille, et un quatrième en cuivre doré et à pierreries rouges; une petite **jatte** en écaille est ajoutée.

302. **Boîte** à allumettes en peau de phoque et montée d'ornements en forme de poissons, en métal.

303. Paire **d'ornements** en filigrane; travail persan.

304. **Tabatière** ovale en cuivre doré niellé de noir; travail du Tonkin.

305. **Tabatière** pareille, décorée de dragons.

306. Deux **tabatières,** l'une en écaille montée d'argent, l'autre en cuivre doré et gravé.

307. Petite **lampe** de forme sphérique, en métal, et **livre** de poche en écaille et ivoire.

308. **Encrier** représentant un chien, **ornement** d'étagère, et **réchaud** en bronze.

309. **Bonbonnière,** petit **plateau, croix** en cuivre émaillé, et **poudrière** en cuivre.

310. Paire de petits **canons** en cuivre, montés sur des socles en acajou; les canons, décorés de deux ailes travaillées, sont armés d'un percuteur, et d'une fourche et support, en acier. Trois pousse-charges en acier les accompagnent.
Voir la planche.

311. Paire de modèles en fer de **canons** rayés de siège, sur leurs affûts à monture en fer.

312. **Harnais** de cheval pour écuyère, avec selle en cuir, les étriers, sous-ventrière, têtrière, etc.

313. Le modèle à longueur de 204 cm. et hauteur de 160 cm. d'un **bateau-marchand** gréé de ses voiles, poulies, cordages et autres accessoires.

314. Pareil **bateau-marchand** plus petit; sous verre.

315. **Globe** terrestre sur son support; Maison Grosselin, Paris 1867.

316. Paire de **défenses** d'éléphant.

317. **Sac** de voyage en velours moiré de fleurs et rayé de vert, de rouge et de brun-clair.

318. La boîte en acajou d'une **horloge** de corridor pour enfant.

319. **Coffret** à bijoux, plaqué d'écaille; le couvercle bombé et la face, ornées de coins et d'une platine en argent décoré au repoussé.

320. **Cassette** en palissandre, à platine ajourée en cuivre.

321. **Boîte** décorée de paysages, contenant des **fiches** en nacre gravée.

---

322. **„Nauwkeurige Beschrijving der uitwendige godtsdienstplichten kerkzeden en gewoontens van alle Volkeren der Waereldt in kunstige tafereelen afgemaelt"**, par B. Picard, en six tomes et traduit du Français en Hollandais par Abraham Moubach, Anno 1727 à 1729.
Reliures en parchemin, ornées d'ornements au doré.

323. »**Spiegel van den Ouden ende Nieuwen Tyt**", par Jacob Cats, avec gravures par Bremden, Hondius, Matham, e. a.; troisième édition, chez Hendrick van Esch, Dordrecht 1635.

324. „**Le costume historique**", avec cinq cents planches, dont trois cents en couleurs et relevées de doré et d'argent, par M. A. Racinet; vingt livraisons, la treizième fait défaut.

325. „**Die Trachten der Völker**", par A. Kretschmer; vingt livraisons. Incomplet.

326. „**Die Galerie zu Cassel**", avec eaux-fortes par W. Unger; quatre séries avec texte.

---

327. **Boîte** pour différents ouvrages de mains, en laque noire semée de grands et de petits points dorés, et contenant un grand nombre de petits ustensiles en ivoire.

328. **Cassette** à écrire en laque noire relevée d'un paysage avec des figures, au doré.

329. Petit **coffret** à bijoux, en laque noire incrustée de feuilles en nacre et relevée d'ornements dorés; couvercle bombé et monture en cuivre.

330. Pareil **coffret** plus petit.

331. **Boîte** oblongue à thé, en laque noire incrustée de figures en nacre brulée et d'ornements dorés; à l'intérieur, deux flacons ronds à thé et un troisième oblong, en porcelaine décorée en bleu.

332. **Boîte** à thé en laque dorée relevée de fleurs; à l'intérieur, deux flacons à thé ronds et un troisième oblong, en porcelaine décorée en bleu.

333. **Boîte** à dessiner d'un artiste du Japon, en laque noire relevée de feuilles dorées; intérieur en cuivre rouge.

334. **Boîte** rectangle en laque dorée relevée de fleurs et d'oiseaux en nacre brulée.

335. **Boîte** à gants en laque dorée incrustée de fleurs et d'oiseaux en nacre brulée.

336. **Boîte** carrée à fiches, en laque noire incrustée de fleurs et d'un paysage, en nacre; les fiches sont également en nacre, et gravées.

---

337. Belle **harpe** en couleur cramoisie et dorée; au pied et aux deux extrêmités de la tige cannelée, des têtes de béliers, des griffons, des volutes, des feuilles, etc. Style Empire; dans sa boîte.

338. **Violon** alto au nom de: »Aegidius Kloz in Mittenwald an der Iser, 1794"; avec son archet et dans sa boîte.

339. **Violon** au nom de Hendrik Jacobs, Amsterdam 1712; avec son archet et dans sa boîte.

340. **Violon** au nom de Jacobus Stainer in Absam, 1741; avec son archet et dans sa boîte.

341. **Violon** au nom de Antonius Stradiuarius Cremonensis, 1723; avec son archet et dans sa boîte.

342. **Violon** au nom de: »Nicolaus Amatus Hieronymi Fil, a. c., Antoni Nepos fecit Cremonae 1647"; dans sa boîte.

343. **Violon** au nom de Johann Oehberg, Stockholm 1778.

344. Petit **violon** de quinte, au nom de Semperius Nigell, Tussen 1727.

BIJOUX - ARGENTERIE

MONNAIES - MÉDAILLES

345. **Broche** en or, composée d'un grand diamant en forme de poire, entouré par onze diamants plus petits, qui forment une feuille.

346. Paire de **pendants d'oreilles** en or, composés de vingt-deux diamants.

347. **Collier** à cinq rangs de coraux bruns et à fermoir en or.

348. **Bracelet** en argent doré, monté de coraux taillés et à fermoir serti de pierres précieuses.

349. **Broche** ovale à vue de Venise encadrée d'argent doré.

350. **Collier** pour enfant à quatre rangs de petits coraux rouges et à fermoir en or.

351. **Collier** pour enfant, paire de **boucles d'oreilles,** et **bracelet** en coraux rouges et à monture en or.

352. Quatre **bagues** et une paire de **boucles,** en or.

353. **Montre** avec sa chaîne, en or.

354. **La Bible**, imprimée en 1777 à Amsterdam, en reliure en cuir, à monture et à fermoirs en argent repoussé, décorés de scènes bibliques et de guirlandes de fleurs.

355. **Cafetière** légèrement cannelée en argent, à couvercle surmonté d'une pomme, et à anse en ivoire.
Poids total: 795 Grammes.

356. **Cabaret** de forme carrée et reposant sur quatre pieds, en argent H. T.; le bord est décoré d'un filet, de coins à motifs de fleurs et de l'inscription suivante: »Aangeboden door Jhr. Mr. F. J. J. van Eysinga. Wedstrijd 4 Aug. 1888. Zeilvereeniging Oostergoo."
Poids: 711 Grammes.

357. Curieuse **cuiller** à potage, à cuilleron doré à l'intérieur et imitant une coquille, et à manche en bois.
Poids total: 120 Grammes.

358. **Cuiller** à potage à manche recourbé et à filet cordelé le long du bord du cuilleron.
Poids: 158 Grammes.

359. **Cuiller** à sucre, en argent gravé.
Poids: 35 Grammes.

360. Deux **cuillers** à sucre, à manches recourbés.
Poids: 44 Grammes.

361. Deux différentes **cuillères** à sucre.
Poids: 45 Grammes.

362. **Sonnette** de table gravée de quelques ornements et surmontée d'une statuette de Muse avec une harpe.

363. **Sonnette** de table décorée d'un petit filet perlé.

364. **Sonnette** de table en argent repoussé, **porte-cigares** en bocal en verre sur un pied en argent.

365. Huit **bouchons** à montures en argent.

366. **Encrier** en argent, dans la forme d'un vase couvert et ansé, placé sur un plateau rond.
Poids, sans l'intérieur en verre: 235 Grammes.

367. **Tabatière** cannelée et à coins arrondis, et **débourre-pipe.**
Poids: 155 Grammes.

368. Trois **bonbonnières,** l'une cannelée et les autres ciselées et gravées.
Poids: 70 Grammes.

369. **Bonbonnière** en argent repoussé.
Poids: 37 Grammes.

370. **Boîte** ronde à couvercle ciselé, décoré d'un sujet matrimonial avec légende.
Poids: 59 Grammes.

371. **Etui** cannelé pour des lunettes.
Poids: 75 Grammes.

372. **Etui** avec ses cinq aiguilles à tricoter, en argent.
Poids: 42 Grammes.

373. **Etui** à aiguille à tricoter, en argent repoussé.
Poids: 25 Grammes.

374. **Etui** pareil en peau de requin et à monture en argent.

375. **Porte-cigares** en écaille et à monture en argent ciselé.

376. Trois **bourses** pour dames, deux à ressorts en argent.

377. **Bonbonnière** et quelques **ornements,** en argent.

378. **Service** à liqueurs, composé de deux flacons torsés en verre et de douze petits verres, à montures ajourées en argent travaillé, sur un plateau rectangle en verre, à bord courbé, ajouré et travaillé, également en argent.

379. **Plateau** rond à fond en cristal et à bord courbé en argent.

380. **Beurrier** en cristal taillé de grandes étoiles; le couvercle est pointu, le plateau dentelé, et le bord du beurrier en argent.

381. **Corbeille** à gâteaux, en cristal gravé de ceps de vigne; le bord est dentelé et l'anse est en argent gravé.

382. **Corbeille** à sucre, en cristal taillé d'oves; le bord est dentelé, et l'anse gravée et ajourée, en argent.

383. Petite **corbeille** aux confits au vinaigre, en cristal; le bord est dentelé et l'anse gravée en argent.

384. **Garniture** pour fumeur, en cristal; monture en argent et socle en bois noir.

385. Paire de **boucles** d'oreilles, **porte-cigares, porte-aiguilles, crayon** à coulisses, deux **bagues,** l'une en argent, l'autre en or.

386. Deux **flacons** en cristal, à couvercles en argent, et des **coraux** dans une boîte.

387. Suite de cinq **verres** à vin à coupes vertes, sur des pieds en argent; paire pareille à coupes blanches.

---

388. **Empreinte** en or d'un sou au coin de „West Frisia-1779."

389. Deux **„Scheepjes-schellingen"** de 1753, un **florin** des Pays-Bas de 1840.

390. Trois **sous,** dix **doubles-sous** et deux **quarts-de-florins** des Pays-Bas, de 1824 à 1828 (Guillaume Ier.).

391. Boîte ronde avec quarante-et-une **pièces de monnaie** de la Hollande, de la Zélande et de pays étrangers, en argent.
Poids: 121 Grammes.

392. Vingt-huit différentes **pièces de monnaie** en argent.
Poids: 179 Grammes.

393. Seize **médailles** et pièces de monnaie en cuivre; à remarquer une médaille de 1747 avec les bustes du Prince et de la Princesse d'Orange.

394. **Lot** de médailles et de pièces de monnaie en cuivre.

CRISTAL-VERRERIE

395. **Pièce-de-milieu** surmontée d'un bouquetier; le décor taillé est à larges facettes, les bords sont dentelés.

396. Paire de **coupes** à fruits comme ci-dessus; les pieds ont la forme de balustres.

397. Suite de quatre **coupes** à fruits, sur des piédouches carrés; le décor taillé représente des losanges pointus.

398. Paire de **compotiers** avec leurs couvercles et décorés comme ci-dessus.

399. Paire de **compotiers** pareils et également avec leurs couvercles; les piédouches sont plus petits.

400. Paire de grands **compotiers** taillés de carrés pointus et sur le bord renversé, d'eventails; piédouches octolobés, couvercles à pointes creuses.

401. Paire de **compotiers** sphériques, taillés à grands carrés pointus et sur des piédouches carrés; l'un avec son couvercle.

402. Paire de **compotiers** élancés, taillés de grands carrelages, les piédouches sont carrés, les couvercles légèrement pointus.

403. Paire de **compotiers** octogones, à bords dentelés et à couvercles à hautes pointes effilées.

404. Paire de **compotiers** taillés à carreaux; les piédouches sont ronds, les couvercles surmontés d'un bouton aplati.

405. Deux **compotiers** couverts, dont l'un sur pied carré; le décor taillé est à carrés pointus.

406. **Compotier** avec son couvercle, le décor taillé à rosettes.

407. **Garniture** pour la moutarde, le poivre et le sel; quatre pièces taillées à carreaux pointus.

408. Suite de quatre **flacons** à vin, taillés d'oves et de rainures.

409. **Cloche** à fromage, surmontée d'une haute pointe; sur son plateau à bord dentelé.

410. **Boîte** à biscuit, taillée à larges facettes; avec couvercle et plateau.

---

411. Trois **coupes** à Champagne, à pieds creux et l'une godronnée, une autre cannelée; une fêlure.

412. Paire de **bocaux** sur des pieds hauts, et gravés d'une bordure en ornements et en feuilles.

413. Deux **bocaux** semblables, gravés d'une bordure de fruits et de fleurs.

414. **Verre** de Venise, en partie torsé, le pied formé par deux serpents entortillés et le couvercle à ornement ajouré, relevés de verre vert.

415. **Verre** pareil, les ornements sont autres, celui du couvercle est incomplet.

416. Suite de six **verres** à vin, à pieds décorés de spirales blanches.

417. **Verre** à eau, décoré de cartes à jouer dans leurs couleurs naturelles.

418. Suite de six grands **verres** à pieds balustres et à bords évasés.

419. **Service** décoré d'un bandeau tressé et consistant en:

A. Trois flacons à vin.
B. Huit verres à eau.
C. Douze verres à vin.
D. Dix verres pareils mais plus petits.

420. Suite de dix-huit **verres** à vin de forme pointue.

421. Suite de quatre **verres** à vin à coupes vertes et suite de cinq **verres** à vin à coupes rouges.

422. Suite de quatre **verres** à vin, gravés d'un bandeau tressé; pareille suite de **verres** plus petits.

423. Suite de neuf **verres** à liqueur à bandeau grec; six petits **verres** torsés à eau.

424. Suite de vingt-deux **verres** ansés à glace, avec vingt-cinq soucoupes.

425. Paire de **bouteilles** à fonds aplatis, décorées des bustes des amiraux Tromp et Piet Hein, en peinture.

426. Suite de six **carafes** à eau, l'anse et le bord relevés d'un filet doré.

427. **Carafe** à eau, **moutardier** et dix-sept différents **verres,** quelques-uns taillés et gravés, d'autres en couleurs, etc.

428. Suite de six **bouquetiers,** paire de **baquets** à fleurs, neuf **verres** à glace, petit **plateau** et deux **bouchons.**

PORCELAINE EN BLEU

429. Grand **plat** décoré d'un médaillon central à branches en fleurs réservées en blanc sur un fond bleu, entouré de deux bordures à compartiments à arbustes fleuris, réservés sur un fond quadrillé.
Voir la planche.

430. Grand **plat** pareil.
Voir la planche.

431. Grand **plat** pareil, le médaillon central cependant à arbuste en fleur.
Voir la planche.

432. Grand **plat** décoré d'un cerf parmi des arbustes en fleur et d'une bordure en compartiments fleuris et ornementés, séparés par des noeuds; restauré.

433. Grand **plat** creux, à bord renversé et décoré d'une guirlande de fleurs entourée d'une bordure quadrillée, semée de fleurs.

434. Paire de grands **plats** creux à bords renversés; décor d'arbustes fleuris entourés d'une large bordure damassée et à compartiments fleuris; sur le bord, des branches à feuilles et à fleurs.
Voir la planche.

435. Beau **plat** profond, décoré de branches à fleurs entourées par une bordure en godrons occupés par des fleurs et par une autre bordure également à branches fleuries. Marqué du champignon.

436. **Plat** à bord légèrement ondulé, et décoré de deux figures de femmes dans un parc, entourées par des compartiments fleuris et par un bandeau quadrillé; petite fêlure.

437. **Plat** décoré d'un grand pot-à-fleur et d'une bordure à compartiments à pécher en fleur et à différents ornements.

438. **Plat** creux et godroné, à bord ondulé; dans le fond, des branches à fleurs, entourées de compartiments fleuris, sur le bord, des figures de grues et des quadrillages. Aux six marques.

439. **Plat** creux à large bord plat; décor à arbuste central en fleur, entouré d'arbustes pareils et d'une jolie hordure quadrillée, à quatre réserves à fleurs. Marqué de la feuille.

440. Paire de **plats** creux à bord renversé décoré d'un grand paysage montagneux traversé par une rivière animée de figures japonaises.

441. Suite de quatre petits **plateaux** à grand médaillon à fleurs réservées en blanc sur un fond foncé, et à bordure pareille. Aux six marques.

442. Suite de quatre petits **plats** à légumes, décorés d'un garçon monté sur un buffle accompagné de son buffletin, le vent lui emportant son chapeau; deux fêlures.

443. Quatre petits **plats** creux décorés de paysages riverains avec des figures; une pièce fêlée.

444. Suite de trois **assiettes** doubles à bords légèrement ondulés; décor à rose centrale entourée de fleurs et d'une large bordure en compartiments fleuris réservés sur un fond quadrillé. Deux fêlures; aux six marques.

445. Suite de six **assiettes** doubles à vase à fleurs et objets de ménage enrubannés, entourés par une bordure en pointes.

446. Suite de neuf **assiettes** doubles à paysage riverain avec des tentes et à bordure ornementée à fond bleu à croisures; deux fêlures.

447. Suite de trente-six **assiettes** doubles à brûle-parfum et quelques autres objets au pied d'un rosier fleuri, et à bordure ornementée; douze fêlures.

448. Suite de treize **assiettes** creuses au même décor; huit fêlures.

449. Suite de trente-neuf **assiettes** au même décor; dix-huit fêlures.

450. Superbe suite de cent quarante-neuf grandes **assiettes** à joli décor représentant une habitation donnant sur un parc; devant cette habitation et à l'intérieur, deux figures de femmes et trois garçons jouant; la bordure représente différentes figures de femmes assises aux pieds d'arbres, près d'une barrière, etc. La série contient trente-deux pièces dont le bleu est un peu plus foncé et le bord, sur son revers, un peu plus décoré. Onze pièces de la première série et sept de la seconde, sont fêlées.

Nous les vendrons d'abord divisées en lots et ensuite les lots combinés.

Voir la planche.

451. Belle suite de soixante-trois **assiettes** décorées de vases à fleurs, à ustensiles à dessiner, etc., dans le coin d'un parc, et sur son bord, de compartiments à objets d'usage domestique et à branches fleuries, réservés sur un fond bleu. Dix-huit fêlures; marquées de la table à dessiner.

Nous les vendrons d'abord divisées en lots et ensuite les lots combinés.

Voir la planche.

452. Suite de six **assiettes** à beau décor d'arbustes fleuris visités par des mouches et par des oiseaux et des oisillons, entouré par des compartiments à rosier et à pécher en fleur, réservés sur un fond quadrillé.

453. Suite de huit **assiettes** pareilles; une fêlure.

454. Suite de six **assiettes** pareilles, marquées de la pierre sonore.

455. Suite de sept **assiettes** pareilles; cinq fêlures.

456. Suite de six **assiettes** à arbuste fort ramifié, entouré de compartiments à rosier en fleur, réservés sur un fond quadrillé. Marquées de la pierre sonore.

457. Suite de six **assiettes** pareilles.

458. Suite de six **assiettes** pareilles mais fêlées.

459. Suite de six **assiettes** à arbustes en fleur fréquentés par deux grues; belle bordure ornementée et à papillons.

460. Suite de cinq **assiettes** pareilles; deux fêlures.

461. Grande **potiche** couverte de cheminée, décorée de compartiments de forme élancée occupés par des brûles-parfums et des vases à plumes, et par des paysages montagneux; légère fêlure.
Voir la planche.

462. **Potiche** pareille à trois rangées superposées de godrons, alternativement décorés de différents paysages et d'arbrisseaux en fleur; vers la collerette, une fêlure. Hauteur 56 cm.
Voir la planche.

463. **Potiche** pareille décorée de trois paysages avec des maisons de campagne au bord d'une rivière, occupant de grands compartiments; au col, des petites branches à fleurs et des petits paysages remplissant des carrés. Fêlure au col.
Voir la planche.

464. **Potiche** pareille décorée de fleurs et d'arbres croissant sur des rochers, et d'oiseaux volant, occupant des compartiments de différents grandeurs; couvercle fêlé.
Voir la planche.

465. **Potiche** décorée d'un paysage à guerriers à pied et à cheval, et d'une bordure en pointes de feuilles; couvercle bombé à vue de parc avec une femme assise et un garçon.

466. **Potiche** couverte décorée de branches à feuilles effilées et de fleures épanouies; le couvercle est légèrement fêlé.

467. Paire de jolies **potiches** couvertes et hexagones, décorées d'arbres fleuris et de fleurs de chrysanthème; au col, une bordure festonnée. Petite restauration à l'un des cols.
Voir la planche.

468. Paire de **bouteilles** à beau décor de compartiments élancés à arbustes en fleur, et à deux anses simulant des trompes d'éléphants; monture à volutes ajourées, en argent, et bouchons montés de même. Collerette fêlée.
Voir la planche.

469. **Bouteille** à fond bleu, un dragon en relief s'euroulant autour du goulot long et élancé.

470. **Service** à diner de forme octogone et à décor d'une branche de roses et d'un petit bouquet d'autres fleurs, entourés par une bordure richement ornementée et fleuronnée. Il se compose de quatre-vingt douze pièces, savoir :

A. Paire de grandes terrines avec leurs plateaux et couvercles.
B. Paire de grands plats ronds à poissons, avec leurs plateaux perforés.
C. Sept plats à viande, de différentes grandeurs; cinq fêlures.
D. Paire de petits plats carrés.
E. Paire de plats à fraises, avec un plateau; une fêlure.
F. Trois saucières oblongues, avec leurs couvercles et leurs plateaux.
G. Cinq saucières ansées et pointues; fêlées.
H. Trente-sept assiettes creuses; treize fêlures.
I. Vingt-quatre assiettes; quinze fêlures.
K. Huit assiettes à dessert; trois fêlures.

Voir la planche.

471. Grande **terrine** ronde à bouillon, à deux anses et à couvercle; décor à brûle-parfums placés près d'un arbre pleureur, et à bordure ornementée. Les deux anses simulent des têtes de lapins.

472. Suite de trois **terrines** à bouillon, de forme octogone, à coins refoulés, et avec leurs couvercles et leurs plateaux; décor de rosiers en fleur, d'arbres pleureurs et de bordure quadrillée.

473. Paire de petites **terrines** à bouillon, à deux anses; décor à dame chinoise avec sa suivante se promenant dans un parc. Fêlées; marquées de la feuille.

474. Suite de trois **terrines** pareilles avec leurs couvercles et leurs plateaux, et décorées de figures de femmes chinoises debout dans un parc, devant une barrière; les couvercles surmontés de quelques fruits, deux anses plates et ajourées. Un bouton et un plateau fêlés; aux six marques.

475. Deux **corbeilles** ovales à pain, à bord ajouré et à deux anses; les fonds décorés d'un paysage à cerf, et d'une branche d'arbuste en fleur.
Voir la planche.

476. Paire de **saucières** plates, pointues et ansées, à décor de bordure et de bouquets de fleurs; une pièce fêlée.

477. Paire de petits **plats** ovales à radis, décorés de fleurs et de vases à fleurs; pareil **plat** décoré de fleurs entourant une boîte.

478. **Plat** rond à poisson, avec son plateau perforé; décor de vases à fleurs dans un paysage et de bordure à petites fleurs.

479. Paire de **plats** ronds à poissons, avec leurs plateaux perforés et décorés de deux vases à fleurs près d'une large feuille de l'armoise et d'un rosier en fleur; un troisième **plat** pareil mais fêlé, est ajouté.

480. Paire de grands **plats** ronds à viande, à femme chinoise se pomenant dans un parc en fleur et à belle bordure ornementée; pareil **plat** un peu plus petit; **plateau** perforé au même décor. Deux fêlures.

481. Suite de trois **plats** ovales à viande, de deux grandeurs; le décor représente des chiens poursuivant une proie grimpée dans un arbre, et une belle bordure à festons.

482. Suite de six **plats** octogones à viande, de différentes grandeurs; bouquet de fleurs entouré par un bandeau tressé et par une bordure à feuilles recroquevillées.

483. Suite de six **plats** octogones à viande, de différentes grandeurs; paysage riverain avec tentes et pagode, entouré par une bordure ornementée. Une fêlure.
Voir la planche.

484. Paire de **plats** octogones à viande, à paysage riverain; suite de trois **plats** pareils mais plus petits et à branche à roses.

485. Paire de **plats** octogones à viande, à plante aquatique et à rosier en fleur, et à jolie bordure ornementée et à fleurs et festons; paire **d'assiettes** à bords ondulés et à jolie bordure entourant une branche fleurie. Trois pièces fêlées.

486. Paire de **beurriers** ovales, avec leurs couvercles et sur leurs plateaux; décor de branches fleuries.

487. **Beurrier** ovale et décoré de paysages, avec trois plateaux; autre **beurrier** plus petit et décoré de vases à fleurs, sur son plateau. Couvercles fêlés.

488. Paire de petits **beurriers** ovales, avec leurs couvercles et sur leurs plateaux; décor de bouquets et de vases à fleurs.

489. Paire de petits **beurriers** ovales, avec leur couvercles et leur plateaux; décor de paysage riverain.

490. **Poivrier** de forme cylindrique et décoré de petites fleurs et de parages rocheux visités par un savant chinois; le haut couvercle est percé d'étoiles et de croix, le pied entouré d'une bordure godronnée.

491. **Moutardier** sphérique à anse et à couvercle surmonté d'un petit lion; décor d'arbustes fleuris. Petite fêlure à la collerette.
Voir la planche.

492. **Moutardier** pareil décoré d'un paysage riverain, autre **moutardier**, à fleurs et à médaillons à paysage riverain.
Voir la planche.

493. **Salière** ronde et sur piédouche, décorée des ustensiles à dessiner, de fleurs et d'une bordure à réserves blanches sur un fond bleu foncé.

494. Paire de **salières** ovales, à bords ajoures et reposant sur quatre boutons; intérieurs décorés d'un bouquet de fleurs et d'une bordure en volutes.
Voir la planche.

495. Deux différentes **salières** décorées de fleurs et d'un paysage.

496. **Support** en porcelaine décorée de fleurs, avec six flacons en cristal pour le sel, le vinaigre, etc.; socle en bois.
Voir la planche.

497. Paire d'**assiettes** au décor réputé de l'incendie ayant eu lieu à Rotterdam; au revers, une jolie bordure en arabesques. Aux six marques.

498. Suite de trois **assiettes** très plates, à étoile occupée par un paysage de rivière et entourée par huit médaillons à rosette; une fêlure.

499. Suite de quatre **assiettes** à crêpes, à joli décor de vases et de fleurs de chrysanthème occupant le bord; sur le fond bombé, un éventail ouvert, des vases à fleurs et d'autres objets ménagers. Légère fêlure.

500. Suite de quatre **assiettes** à arbuste fleuri entouré par des compartiments à rosier en fleur, réservés sur un fond quadrillé. Une fêlure; marquées de la feuille.

501. Suite de cinq **assiettes** à fonds légèrement bombés et décorés d'un paysage à rivière, à fleurs et à insecte; autour, une bordure à compartiments à différents ornements, séparés par des bandeaux à fond quadrillé.

502. Suite de cinq **assiettes** décorées d'un paysage central, à fleurs et à rivière, entouré par une bordure en compartiments à branche fleurie et à ornements. Marquées du sceau.

503. Suite de cinq **assiettes** à brûle-parfum et autres objets au pied d'un rosier en fleur; belle bordure ornementée et à papillons.

504. Suite de six **assiettes** creuses, des branches fleuries décorant le fond et le bord; une fêlure.

505. Suite de huit **assiettes** à bords cartelés et décorés de branches à fleurs occupant des compartiments; dans le fond, un arbre fleuri près d'une grille, au revers, des fleurs en branches. Deux restaurations.

506. Suite de douze **assiettes** à branche fleurie entourée par une bordure à arbustes fleuris croissant sur des monticules. Marquées du sceau.

507. Suite de seize **assiettes** à arbuste en fleur entouré par une bordure à fleurons; quatre pièces restaurées.

508. **Pot** à confitures décoré de deux médaillons en forme d'éventails et ornés de figures dans un parc, des branches fleuries les entourant; vers la collerette, une bordure fleurie.

509. Paire de **pots** à fleurs avec leurs plateaux; décor de rosier en fleur et de bordure en guirlande à fleurs.
Voir la planche.

510. **Pot** couvert décoré de volutes enrichies de feuilles; bouton de couvercle et deux anses en métal.

511. **Cuvette** à bord renversé et décoré de fleurs du pécher, dans le fond, une feuille formant rosette et des branches à fruits; fêlure.

512. **Bol** décoré de rosettes et de fleurs; au revers, des personnages debout dans un parc.

513. **Bol** décoré de volutes imitant les formes de dragons; marqué de la perle.

514. **Bol** décoré d'arbres et de guirlandes de fleurs; le bord est légèrement courbé.

515. Petit **bol** légèrement ondulé et cartelé, décoré de sujets de paysages étoffés de femmes chinoises (lyzen). Aux six marques.

516. Petit **bol** légèrement ondulé, décoré de vases à fleurs et d'un brûle-parfum.

517. Petite **assiette** creuse décorée d'arbres et d'ornements, et à monture en cuivre l'arrangeant en coupe à cartes.

518. **Crachoir** octogone et bombé à décor de fleurs; le bord renversé est bleu foncé.

519. Petit **gobelet** dans la forme d'un bocal et décoré de compartiments à pot à fleurs et à branche fleurie fréquentée par un oiseau, séparés par des bandeaux imitant le tressé.
Voir la planche.

520. Quatre **coquetiers** de différentes grandeurs et à différents décors de fleurs ; une pièce fêlée.

521. Grande **théière** à deux grands compartiments, à rosiers en fleur et à vase à plumes et autres objets de la vie domestique, réservés sur un fond quadrillé ; monture et anse en argent gravé, goulot fêlé.
Voir la planche.

522. **Théière** cannelée, à anse fixe et décorée de branches, de vases et de tables à dessiner; l'anse fêlée à monture en argent.

523. Paire de **flacons** couverts à thé, décorés de paysages boisés et d'arbres fleuris occupant des compartiments entourés d'un encadrement doré et orné de feuilles.

524. Paire de **flacons** quadrangulaires à thé, décorés de branches fleuries et de fleurs blanches sur un fond bleu foncé; collerette restaurée.
Voir la planche.

525. Suite de trois **tasses** avec leurs couvercles et leurs soucoupes, à décor de bandeaux cailloutés et fleuris autour d'une rosace centrale ; soucoupe fêlée.

526. Suite de quatre **tasses** avec leurs soucoupes, décorées de figures de femmes et de pots à fleurs; tasse fêlée.

527. Suite de quatre **tasses** avec cinq soucoupes, à joli décor de vases et de branches fleuries.

528. Suite de cinq **tasses** avec leurs soucoupes, décorées de fleurs remplissant des petits réserves.

529. Suite de six **tasses** avec cinq soucoupes; extérieur capucin et décor de fleurs bleues.

530. Suite de huit **tasses** avec leurs soucoupes, à fond bleu royal relevé d'un pêcher en fleur visité par deux oiseaux, au doré; tasse fêlée.

531. Suite de dix **tasses** avec leurs soucoupes, à bords légèrement ondulés; décor à compartiments à branches fleuries, surmontés par une bordure en plumes, et sur les soucoupes assez profondes, entourant un arbuste en fleur visité par deux oiseaux. A la marque de p o r c e l a i n e d u r e.

532. Suite de six petites **tasses** et cinq soucoupes, à deux rosiers en fleur et deux arbustes fleuris autour d'une fleur centrale; deux tasses fêlées.

533. Six **soucoupes** et deux **tasses,** en différents décors à fleurs, à feuilles et à personnages; quatre fêlures.

534. Suite de quatre **soucoupes** à petits paysages de rivières sur un fond à grappes de raisins; quatre **soucoupes** de différents décors et grandeurs.

535. Suite de dix petites **soucoupes** cartelées, décorées d'un paysage fluvial et d'une bordure à compartiments au même sujet et à figures.

536. Suite de seize **soucoupes** creuses, de différentes grandeurs et decorées d'une vue de parc entouré d'une bordure à ornements.

537. Suite de vingt **soucoupes** à bord légèrement ondulé; sujet central à deux oiseaux parmi des arbustes, entouré par une bordure à branches à fleurs.

538. Suite de huit petites **soucoupes** décorées de fleurs; aux s i x m a r q u e s.

539. **Service à thé** d'enfant, décoré de bandeaux cailloutés et fleuris, et se composant d'une théière sur son plateau, d'une cannette à lait, de trois sucriers, de quatre tasses ansées avec leurs soucoupes, et de quatre autres tasses avec cinq soucoupes; quelques légères fêlures.

540. **Garniture** d'étagère, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, décorés de deux compartiments à Chinoise se promenant, réservés en blanc sur un fond pointillé.

541. Paire de petites **bouteilles** d'étagère, décorées de compartiments à rosettes et à autres ornements ; collerettes fêlée et restaurée.

542. Suite de six **tasses** d'étagère avec cinq soucoupes, décorées d'un paysage à rivière avec tente et navire.

543. Suite de six **tasses** cartelées d'étagère avec deux soucoupes, décorées de personnages et de paysages ; tasse fêlée.

544. Suite de six **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, décorées d'une jardinière entourée de fleurs et de papillons ; trois fêlures.

545. Suite de sept **tasses** godronnées d'étagère avec leurs soucoupes, décorées d'un oiseau varié entre deux pots à fleurs et deux rosiers en fleur. Marquées du sceau ; trois soucoupes fêlées.

546. Suite de cinq petites **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes ; décor d'une large rivière visitée par un Chinois pêchant.

547. **Plat** creux à bord ajouré et décoré d'un vase à fleurs devant un paysage fluvial ; petite **potiche** couverte à décor polychrome de pans fleuris et de pans ornementés. Restaurés.

548. **Assiette** à fond bombé et blanc, entouré par des fleurs bleues ; **boîte à thé** décorée d'ornements et de chrysanthèmes, en rouge et doré.

549. Deux **plats** dont l'un creux, à différents décors d'arbustes ; **salière** surmontée d'un dauphin ; **soucoupe** à décor polychrome à figure. Trois pièces fêlées.

550. Deux **bols,** l'un à arbustes fleuris, l'autre à figures et paysages ; **tasse** à rameaux et figures ; paire de très petits **groupes** en porcelaine blanche.

551. Grande **théière** à fond bleu foncé relevé de petits ornements blancs; fêlée.

552. Grand **vase** de cheminée, de forme cylindrique; décor à deux grands sujets à figures et à plusieurs différents médaillons fleuris et à oiseaux, sur un fond bleu royal. Moderne.

553. Paire de **bols** à bords renversés et décorés de branches fleuries occupant des compartiments. Avec les six marques; modernes.

554. Suite de dix-sept petits **plats** à gâteaux; bords ondulés et décor à compartiments fleuris autour d'un même sujet central. Marquées du sceau; modernes.

555. Suite de six **tasses** avec leurs couvercles et leurs soucoupes; décor à secteurs fleuris alternant avec des secteurs à fond quadrillé. Avec les six marques; modernes.

556. Suite de douze hautes **tasses** cannelées avec leurs soucoupes, décorées de cinq médaillons fleuris réservés sur un fond à rameaux en fleurs. Avec les six marques; modernes.

557. Suite de douze **tasses** avec leurs couvercles et leurs soucoupes; décor à trois arbustes fleuris et à bordure festonnée. Avec les six marques; modernes.

PORCELAINE POLYCHROME

558. **Garniture** d'armoire composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, à décor d'arbustes en fleur et de bandeaux ornementés, en rouge, bleu et doré. Deux couvercles surmontés d'un perroquet blanc, le troisième un peu différent et avec une statuette de lion; un couvercle fêlé.

559. **Garniture** pareille décorée de paysages riverains et montagneux, en rouge, bleu et doré; collerette fêlée.

560. **Garniture** pareille, à décor rouge relevé de doré, représentant un lion assis près d'un rosier en fleur et regardant vers des moucherons qui voltigent autour.

561. **Garniture** de cheminée, composée de deux potiches et de deux cornets; décor de fleurs et d'ornements dorés relevant le fond en noir.

562. **Garniture** de lavabo, comprenant un bassin à bord renversé, une bouteille à long goulot, une boîte à savon et une boîte à brosses; décor émaillé à jolies scènes à personnages dans des jardins ou dans leurs demeures, séparées par un fond ornementé, à médaillons à oiseaux gazouillants; la bouteille est fêlée. Famille verte.

563. Très grand **plat** à grand sujet central à feuilles recroquevillées, en bleu, entouré par une large bordure relevée d'émail et de doré, représentant des grands compartiments à figures et à vues de parcs, réservés sur un fond rouge à différents ornements en plusieurs couleurs. Diamètre: 62 cm.

Voir la planche.

564. Grand **plat** à décor relevé d'émail et de doré; au centre, un phénix enrubanné, entouré par un bandeau ornementé avec trois arbres conifères; sur le bord, des compartiments bleus et rouges, relevés d'ornements, de fleurs et de médaillons à fleurs. Aux six marques.

565. **Plat** pareil.

566. **Plat** creux à décor en rouge, bleu et doré, d'un arbre en fleur entouré d'une bordure à festons ornementés de fleurs, à fleurs et à oiseaux.

567. Suite de cinq **plats** creux, à décor émaillé à fleurs de chrysanthème et d'autres fleurs petites; le bord est orné de compartiments fleuris sur un fond en tressé et de couleur verte.

568. Belle suite de cinq jolis **plats** à légumes, à fond un peu bombé, décoré d'un bouquet de fleurs émaillées, et entouré par une bordure en compartiments à petites fleurs émaillées; le revers, en capucin clair relevé par des banderolles et des fleurs également émaillées. Une fêlure.

569. Suite de quatre **plats** pareils, à bords cannelés et décorés de bouquets de fleurs émaillées, entourés par une bordure dorée se détachant sur un fond bleu.

570. Petit **plat** à fruits, au décor émaillé dit „au mandarin" et représentant cinq figures groupées autour d'un Chinois âgé qui fait de la musique.

571. Petit **plat** pareil, à décor émaillé à astres et à oiseaux près d'une grille; bordure à fond tressé de couleur rose pâle.

572. Petit **plat** pareil, à décor émaillé à fleurs de chrysanthème, à oiseaux et à bordure à fleurs et à ornements.

573. Paire de petits **plats** pareils, à décor émaillé représentant cinq figures debout sous un arbre et faisant de la musique, et à bordure au doré.

574. Petit **plat** creux, à décor émaillé à personnages et à bordure en doré, à petites fleurs occupant des réserves.

575. Paire de petits **plats** creux, à décor émaillé représentant une famille chinoise dans un parc.

576. Paire de **plats** pareils, à décor émaillé représentant quatre médaillons fleuris rangés autour d'un autre plus petit et séparés les uns des autres par des branches à fleurs. Autre **paire** pareille mais à branche fleurie fréquentée par un papillon et fêlée.

577. Suite de quatre **assiettes** creuses, décorées de fleurs de chrysanthème et d'autres fleurs, en rouge, bleu et doré.

578. Suite de cinq **assiettes** légèrement creuses, décorées au rouge, bleu et doré, d'arbustes en fleurs.

579. Suite de six superbes **assiettes** à décor émaillé à fleurs de chrysanthème et à autres fleurs, occupant des réserves sur un fond bleu royal relevé de doré.

580. Suite de dix **assiettes** décorées de branches émaillées, à roses et à autres fleurs, celle au centre visitée par un papillon.

581. Grand **bol** décoré de fleurs en rouge et doré et d'une bordure à petites fleurs occupant des réserves sur un fond bleu.

582. Grand **bol** à bord légèrement ondulé; décor relevé de doré, à grands pêchers en fleurs.

583. **Bol** pareil mais plus petit.

584. **Bol** à bord renversé et décoré de compartiments fleuris, sur un fond blanc et bleu; dans le fond, une armoirie, à l'extérieur, des bouquets de fleurs dans des médaillons, en rouge, bleu et doré. Petite fêlure.

585. **Bol** à décor dit „au mandarin" et représentant des personnages dans un parc; légère fêlure.

586. **Bol** décoré de fleurs émaillées et de petits paysages en couleur violette.

587. **Bol** à bord cartelé et décoré intérieurement et extérieurement de fleurs et de branches; famille verte.

588. Paire de petits **bols** légèrement cannelés; décor en bleu, d'une vue de village et d'une bordure ornementée, supprimé par un autre en rouge, à paniers à fleurs et à ornements.

589. Suite de quatre grands **bols** aplatis, décorés à l'intérieur de poissons, de fleurs et d'ornements, et extérieurement de fleurs et d'oiseaux, relevés de doré. Aux quatre marques.

590. Suite de trois **bols** à décor rouge, bleu et doré de paysages sur un fond blanc et de flammes bleues relevées de rinceaux dorés; à l'intérieur, des branches à feuilles pointues, entourées de deux bordures.

591. Suite de quatre **plateaux** octogones, à bords courbés et ajourés; décor relevé de doré, à oiseau grimpant sur un arbre et à bordure à compartiments à fleurs bleues et à dragon sur un fond rouge.

592. **Assiette** décorée d'un sujet mythologique à la manière noire et représentant Vénus dirigeant ses flèches sur un guerrier endormi; deux bordures en différents ornements dorés.

593. **Assiette** à décor émaillé à armoirie entourée d'une bandelette à festons, d'une bordure à fleurs blanches en relief et d'une autre bordure à fleurs et à ornements.

594. Suite de neuf **assiettes** à décor en rouge, bleu et doré, formé par une armoirie entourée de fleurs et de branches, et par une bordure à noeuds, à petites fleurs rouges et à fleurs dorées, se détachant sur un fond bleu royal.

595. Suite de trente **assiettes** à médaillon central entouré de compartiments à poissons, à animaux et à fleurs. Aux quatre marques.

Nous les vendrons d'abord divisées en lots et ensuite par lots combinés.

596. Suite de vingt **assiettes** à bords ondulés; décor rouge, bleu et doré, à dragon central entouré par une bordure à compartiments à paysage et à grues au vol. Aux quatre marques.
Nous les vendrons d'abord en lots et ensuite par lots combinés.

597. Suite de trois **assiettes** doubles, décorées de fleurs et d'ornements, en rouge, bleu et doré.

598. Petit **pot à fleur** carré, à coins refoulés et les flancs décorés de fleurs cloisonnées.

599. Paire de **cendriers** et paire de petits **bocaux** ansés et sur piédouches, à décors émaillés et relevés de doré, à branches et à arbustes fleuris.

600. Petite **potiche** cylindrique (rolwagen) décorée de bouquets de fleurs émaillées, et au col de petites fleurs. Famille verte.

601. **Boîte** décorée de guirlandes de petites fleurs et d'ornements bleus.

602. **Service** à thé composé d'une théière sur son plateau, d'un pot-au-lait, d'un sucrier couvert, d'un bol et de quatre tasses ansées; joli décor émaillé représentant un couple amoureux dans un parc, surpris par une troisième figure qui se trouve à l'intérieur d'un pavillon.

603. **Service** à café décoré d'ornements dorés et d'herbes à riches fleurs émaillées; il se compose d'une cafetière, d'une cannette à lait et de six tasses avec leurs soucoupes.

604. **Flacon** à thé, à décor émaillé à chasseurs et guerriers japonais dans un paysage; piédouche ajouré.

605. **Flacon** pareil à paysage boisé traversé par une rivière.

606. **Flacon** pareil à paysage et à fleurs.

607. **Cannette** à lait, décorée de petits bouquets de fleurs émaillées; au pied, une bandelette rouge ornée de petites fleurs.

608. Suite de trois **cannettes**, deux d'entre elles à goulots courbés; décor en rouge, bleu et doré, à lambrequins fleuronnés et à végétaux sarmenteux; petites brèches aux goulots.

609. **Tasse** à bouillon avec sa soucoupe; décor émaillé représentant deux dames portant des fleurs, dans un parc, une bordure ornée d'oiseaux, une armoirie, et des initiales entrelacées. Petite fêlure; porcelaine de commande.

610. Suite de cinq grandes **tasses** avec leurs soucoupes, à décor émaillé représentant une famille chinoise assise sur une terrasse devant leur demeure, dans un paysage riverain; fond à ornements dorés. Une pièce fêlée.

611. **Tasse** ondulée avec sa soucoupe, à décor émaillé à oiseau perché sur une branche fleurie et guettant des papillons, et à bordure à médaillons blancs sur un fond vert orné de papillons.

612. Suite de quatre **tasses** avec trois soucoupes, à décor émaillé à fleurs remplissant cinq ronds; marquées de la pierre sonore.

613. Suite de cinq **tasses** avec six soucoupes, à décor en rouge, bleu et doré, à grandes fleurs; deux tasses fêlées.

614. Suite de cinq **tasses** avec trois soucoupes, à décor en rouge, bleu et doré, à fleurs et à bordure à festons; tasses fêlées.

615. Suite de six **tasses** avec quatre soucoupes, à décor émaillé à compartiments à figures chinoises dans un parc, sur un fond à ornements dorés; quatre fêlures.

616. Suite de douze **tasses** avec leurs soucoupes, à décor émaillé représentant une fleur de chrysanthème, entourée par quatre arbustes fleuris; extérieur en capucin très-clair, à arbustes fleuris également émaillés. Deux petites fêlures; marquées du champignon.

617. Suite de douze **tasses** avec leurs soucoupes et avec six couvercles; décor émaillé et relevé de doré, représentant une guirlande à fleurs entourée par une bordure ornementée; légères fêlures à une tasse et à deux couvercles.

618. Suite de quatre petites **tasses** avec trois soucoupes, décorées de guirlandes à petites fleurs.

619. Suite de six petites **tasses** avec cinq soucoupes, à décor émaillé et relevé de doré, à cartouches à arbre, réservés sur un fond à rameaux visités par des oiseaux; petite fêlure.

620. Suite de quatre **tasses** d'étagère avec six soucoupes, à décor de branches fleuries, en rouge, bleu et doré,

621. Suite de cinq **tasses** d'étagère hexalobées et avec leurs soucoupes; décor de petites fleurs émaillées remplissant sept compartiments; deux fêlures.

622. Suite de cinq **tasses** d'étagère avec leurs soucoupes, à décor en bleu, rouge et doré, représentant deux fois une banderolle fleuronnée.

623. Huit **tasses** d'étagère avec sept **soucoupes,** en deux décors émaillés, l'un à personnages, l'autre à fleurs; quatre fêlures.

624. Quatre **soucoupes** à différents sujets d'oiseaux; **tasse** avec deux couvercles et deux soucoupes, à joli décor émaillé d'oiseaux perchés sur un arbre.

625. Suite de trois **soucoupes** à décor émaillé représentant un grand vase à plumes entouré de la pierre sonore, d'un brûle-parfum et de plusieurs autres objets de la vie domestique. Famille verte.

626. Suite de six **soucoupes** à rosace entourée de quatre médaillons bordés d'un ruban bleu et réservés sur un fond vert orné de petites fleurs rouges.

627. Six **soucoupes** décorées d'une suite de sujets émaillés et relevés d'un peu de doré, représentant plusieurs figures d'hommes, de femmes et d'enfants chinois.

628. Six petites **soucoupes** en deux décors émaillés, à personnages, et à fleurs et oiseaux, en bleu, noir et doré.

629. Suite de cinq petites **soucoupes** décorées de branches émaillées à fleurs, visitées par des oiseaux; pareille **suite** à décor émaillé, à deux femmes qui vont prendre le thé dans un parc.

630. Suite de trois **bouteilles** cylindriques (r o l w a g e n) d'étagère, à fond capucin clair.

631. Suite de trente-deux **tasses** à thé avec leurs soucoupes et avec vingt-sept couvercles, à fond rouge relevé d'ornements dorés et de trois médaillons à personnages; sept tasses et cinq couvercles fêlés.

632. **Bol** au décor „au mandarin," et trois **tasses** avec leurs soucoupes, en porcelaine française; fêlées.

633. **Jardinière** décorée de fleurs, en rouge, bleu et doré; monture et pied en cuivre doré.

634. **Bouteille** carrée à compartiments à paysage et à branche fleurie, en bleu, réservés sur fond peint en vert; **bol** cannelé, à branches fleuries en rouge, bleu et doré. Restaurés.

635. Paire de **vases** de cheminée, légèrement cannelés et à riche décor en rouge, bleu et doré, à pêchers en fleur, à grues et autres oiseaux, à dragons, et à différents ornements; m o d e r n e.

636. **Vase** à compartiments à figures, sur fond bleu pâle à ornements dorés; **théière** à bouquets de fleurs; **théière** octogone rehaussée de dorure; **tasse** et **soucoupe** à figures de femme et de guerrier japonais.

637. **Théière** décorée de fleurs violettes, **potiche** à figures chinoises, **cafetière** cannelée de M e i s s e n.

638. **Tasse** ansée et sur piédouche, avec sa soucoupe; fond rouge pâle, relevé d'une bordure et de pointes, au doré. Dans son étui; B e r l i n (moderne).

639. Grande **tasse** à bouillon avec son plateau et reposant sur trois pieds recourbés; décor de bordure rouge foncé et d'ornements au doré. Dans son étui; B e r l i n (moderne).

640. Grand **bol** décoré de bouquets de petites fleurs émaillées; fêlé. Lowenstoft.

641. **Cuillère** à sauce, de forme ovale, à bord cartelé, et décorée de petites fleurs; manche en bois. Lowestoft.

642. Petit **groupe** d'une jeune femme et d'un jeune seigneur assis sur un banc et s'embrassant. Saxe.

643. Paire de petites **statuettes,** jeune fille et garçon. Saxe.

644. Petite **boîte** ovale à épingles et décorée de dorure; sur le couvercle, des armes, intérieur en cuivre doré.

645. Pareille **boîte** de forme oblongue et à autres armes.

646. **Assiette** et **tasse** à thé avec sa soucoupe, à bords ondulés et décorés de petits bouquets de fleurs.

647. Paire de **plateaux** de Sèvres, décorés d'oiseaux, d'un amour et d'un encadrement au doré; monture et pied représentant deux enfants sur un cheval marin, en cuivre.

648. **Bouteille** d'étagère, à fond bleu incrusté de bandelettes, de bordures et de guirlandes en argent, et relevé de deux médaillons à figures mythologiques en pâte blanche quelque peu translucide. Wedgwood.

649. Grande **théière** à fond bleu foncé relevé de petits sujets à figures mythologiques et d'un bandeau ornementé, en pâte blanche quelque peu translucide; fêlée. Wedgwood.

650. **Service** à café, à larges bordures et à intérieurs dorés, et se composant d'une cafetière, d'un pot au lait, d'un bol, d'un sucrier et de dix tasses ansées avec leurs soucoupes; époque Empire.

651. **Chocolatière, corbeille** à gâteaux et deux différentes **veilleuses**, à bordures dorées; époque Empire.

652. Petit **vase** couvert dans la forme d'un artichaut croissant sur un tertre fleuri; restauré.

653. **Encrier** pour dame, à deux pots à encre; décor au doré et à fleurs polychromes et en relief.

654. **Candélabre** à figures de dame et de seigneur du temps de Louis XVI; paire de **chandeliers** à figures de paysanne et de pêcheur. Fêlés.

655. Petit **miroir** avec cadre en porcelaine, flanqué de deux lumières et surmontant le groupe d'une dame assise sur un mulet, avec son chien; fêlé.

656. Paire de petits **miroirs** de boudoir, à cadres en porcelaine à décor polychrome et en relief; style Louis XV.

657. Paire de **statuettes**, homme et femme agrestes; petite **statuette** d'enfant portant un panier à fleurs. Une pièce fêlée.

658. Trois petits **groupes,** d'un gentilhomme offrant à sa dame un bouquet, de berger et de bergère dansant, des Grâces autour du buste de Jean qui pleure; le dernier en biscuit.

659. Petite **assiette, flacon** et petit **cornet**, en différents décors émaillés et à décor bleu.

660. **Pot-à-fleur** simulant un panier, en porcelaine blanche; **chaufferette** en faïence.

FAÏENCE

DELFT CAMAÏEU

661. **Garniture** de cheminée, de forme octogone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à bouquet de fleurs entouré par un encadrement en relief et par quelques différents fruits se relevant sur un fond tressé et pointillé; couvercles surmontés de crêtes de coqs. Signée de B. P. (Blompot); petites restaurations.

662. **Garniture** pareille décorée de beaux paysages traversés par une rivière animée de pêcheurs, à encadrement et entourage comme au numéro précédent. Marquée de la hache; légères restaurations.

663. **Garniture** pareille composée de deux potiches et d'un cornet, de forme aplatie et couverts; le décor représente une branche fleurie entourée de rinceaux, les couvercles portent un chien assis. Marquée: L. P. K. (Lampetkan).

Voir la planche.

664. **Garniture** d'armoire, de forme octogone et composée de trois potiches et de deux cornets; décor d'arbustes et d'arbres. Marquée »lampetkan"; cornets restaurés.

665. **Garniture** d'armoire composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, décorés d'arbres et d'arbustes fleuris; deux restaurations.

666. Grand **bol** à riche décor à des oiseaux chanteurs devant une pagode, remplissant quatre compartiments séparés par des banderolles à fond tressé; à l'intérieur, des étoiles, un cerf-volant et des fleurs.

667. Grand **bol** à bord renversé et décoré de figures chinoises dans un paysage et d'ornements de fleurs, occupant des réserves sur un fond foncé; à l'intérieur, la date de 1670. Marqué de la griffe; fêlé.

668. Paire de grands **bols** décorés de fleurs écloses, entourées de de broussailles et de rameaux; dans le fond, des astres en branches. Fêlés.

669. **Pot** à fleurs sur piédouche, à décor de corbeille à fleurs se relevant sur un fond carrelé. Marqué B. L.

670. Paire de **vases** à fleurs, à piédouches et à deux anses dans la forme de têtes d'enfants; décor à deux paysages, l'un à nymphe et satyre, l'autre à trois anges jouant près d'une fontaine. Piédouches restaurés.

671. **Bouteille** octogone à long col renflé, décorée de paysages et de bouquets de fleurs; au col une bordure en pointes de flêches.

672. **Potiche** à décor pareil; fêlée.

673. **Potiche** octogone, décorée de familles chinoises animant un paysage; en bas, une bordure en pointes de flêches, au haut, une autre à festons.

674. Paire de petites **potiches** aplaties, au portrait en buste de Guillaume V dans un encadrement en relief. Marquées VB; restaurées.

675. **Flacon** à thé de forme carrée et décorée, sur deux côtés, de personnages se tenant sur un arbre et appelant un oiseau, sur les deux autres, de grues et d'arbustes.

676. Petite **cafetière** décorée d'arbustes fleuris; anse fêlée.

677. **Moutardier** hexagone, ventru et ansé; décor à pagodes et à ornements, sur un fond tressé; couvercle à décor d'ornements et à flambeau bleu foncé.

678. **Plateau** oblong à encadrement ondulé, en relief et décoré de feuilles; le sujet représente deux femmes dans un intérieur et occupées à faire de la dentelle, d'après Q. Brekelenkamp.
Voir la planche.

679. Paire de petits **plateaux** octogones à encadrement ondulé, en relief et décoré de fleurs et de feuilles; sujet à paysage avec pagode et avec figure japonaise; une pièce restaurée.
Voir la planche.

680. Grand **plat** richement décoré, sur son bord, de petites fleurs occupant des réserves à fond blanc, au centre, d'ornements foncés entourant des vases, des plumes et des oiseaux; restauré.

681. Paire de grands **plats** à décor chinois représentant un médaillon en forme d'étoile et à arbuste fleuri, entouré par une bordure à compartiments à fleurs et à ornements. Marqués L. P. K. (lampetkan).
Voir la planche.

682. Paire de grands **plats** décorés de fleurs et de quatre bandeaux bleu foncé; au centre, un panier ansé rempli de fleurs. Marqués de la hache; restaurés.

683. Deux grands **plats** à décors de vase à fleurs, et de fleurs occupant des compartiments; restaurés.

684. Suite de quatre grands **plats** décorés du panier à l'éventail en plumes. Marqués de la griffe.
Nous les vendrons par pièce.
Voir la planche.

685. Paire de beaux **plats** à bords ondulés, décorés d'un grand arbuste en fleur et d'une bordure à jolis lambrequins ornementés. Marqués L. P. K. (lampetkan.)

686. Paire de **plats** décorés d'un panier à fleurs visité par un oiseau et d'une bordure à différents festons et ornements.

687. **Corbeille** à pain de forme octogone, à coins arrondis; le fond décoré d'une fleur entourée de rameaux fleuris et d'une large bordure en compartiments ornementés; le bord renversé, à encadrement et à coquilles, en relief. Légèrement fêlée; marquée van Duyn.

688. Paire de **corbeilles** à pain, de forme octogone, à coins refoulés; beau décor de deux femmes chinoises dans un parc en fleur et de bordure à festons fleuronnés. Marquées de la hache.

689. **Plat** à fraise avec son plateau, à bords dentelés et décorés d'un médaillon central et d'une bordure en compartiments à branches feuillées. Marqué de la hache.

690. **Plat** à fraises, avec son plateau; bords dentelés, et décor à médaillon central et à bordure à fleurs et à branches feuillées. Marqué van Duyn.

691. Petit **plat** creux décoré d'un médaillon à arbustes fleuris, entouré par deux bordures chacune à cinq branches à fleurs.

692. Suite de trois **assiettes** creuses décorées de scènes bibliques: la Création, la Terre promise, et le Samaritain charitable.

693. Paire **d'assiettes** à jolie bordure à coquilles et à petites fleurs; au centre, un paysage montagneux avec un château et avec deux chasseurs accompagnés de trois chiens. Signées de la marque d'Albertus Kiell, 1764; une pièce restaurée.

694. Paire **d'assiettes** à décor de vue de parc avec un arbre pleureur et un rosier en fleur; marquées de la hache.

695. Paire **d'assiettes** décorées d'un arbre fleuri flanqué par deux arbustes en fleur et entouré d'une bordure à guirlandes.

696. Suite de six **assiettes** décorées de grandes fleurs entremêlées de feuilles, et d'une bordure à petites guirlandes.

697. Suite de six **assiettes** décorées du panier à fleurs et d'une bordure à festons; une pièce restaurée.

698. Suite de quatre **assiettes** décorées de fleurs en branches et d'une bordure en ornements.

699. Deux petites **assiettes** à différents décors de fleurs.

700. **Tableau** composé de seize carreaux représentant un vase à fleurs entouré d'une bordure, l'un et l'autre en couleur violette. Fêlé; cadre noir en bois.

701. **Tableau** composé de six carreaux représentant un chat accroupi; couleur violette, cadre en chêne.

702. **Tableau** pareil représentant un chien accroupi; deux fêlures.

703. **Tableau** pareil représentant un chien assis devant une maison.

704. **Tableau** pareil représentant un chat.

705. **Tableau** pareil représentant une auberge villagoise, d'après Van Ostade.

706. **Tableau** composé de quatre carreaux violets formant une rosette ornementée. Restauré; cadre en chêne.

707. **Carreau** à sujet de paysage fluvial; cadre en chêne.

708. **Support** de vinaigrier, décoré d'une branche fleurie; marquée ÆK

709. **Cannette** pour de la médecine, à piédouche, anse et tuyau; le nom »S. Muthin" est indiqué, entouré d'une guirlande de fleurs.

710. **Pot-à-tabac** décoré d'un écusson fleuri et à couvercle en laiton; marqué »van Duijn".

711. Paire de **pots-à-tabac** décorés d'un cartouche donnant les noms de leurs contenus, entouré de fleurs et flanqué de deux Indiens; marqués aux trois cloches.

712. Six petits **plats** à crême, à differents décors à arbustes fleuris et à fleurs; quelques petits défauts.

713. Paire de **vases** couverts, entièrement blancs et décorés de têtes de chérubins et de flambeaux en relief, style Louis XVI.

714. Paire de **vases** à décor bleu foncé.

VIEUX MAKKUM

(Voir la planche.)

715. Grand **plat** creux décoré d'une bordure à feuilles bleues et de l'inscription: »*Eet smaaklijk aan den dis denkt dat de Heer den gever is.*"

716. **Plat** pareil, l'inscription portant: »*Het zoetst dat men vond in trouw is liefde tusschen man en vrouw.*"

717. **Plat** pareil, la bordure un peu autre et l'inscription: »*Huislijk zindlijk zuinig net, op zulk een vrouw dient Prijs gezet.*"

718. **Plat** pareil à bordure en festons et avec l'inscription: »*Lijdt gij armoe zonder schuld, vertrouwt op God, en houd geduld.*"

719. Paire de **plats** creux, à bordures différentes à festons et aux inscriptions: »*Eerlijk duurt het langst*", et »*Kindereu weest deugzaam.*"

720. Paire pareille, les inscriptions portant: »*Doet aan niemand kwaad*", et »*Help dien Gij helpen kunt.*"

721. Paire pareille avec les inscriptions: »*Doet niets zonder Reden*"' et »*Eerlijk duurt het langst.*"

722. Paire pareille avec les inscriptions: »*Weinig Geld weinig zorg,*" et »*Leef zo' het betaamt.*"

723. Paire de **cuvettes** décorées de feuilles bleues, de cercles bruns et des inscriptions: »*Weest te vreden met u lot,*" et »*De nyd maakt niemand ryk.*"

724. Paire pareille, un peu plus petites et décorées de feuilles différentes et des inscriptions: *»Weest te vreden met u lot,"* et *»Help dien Gy helpen kunt."*

725. Paire pareille, d'un même décor de feuilles et avec les inscriptions: *»Weest te vreden met u lot,"* et *»Help dien Gy helpen kunt."*

725. Paire pareille, d'un même décor de feuilles et avec les inscriptions: *»Leef zoo het behoort,"* et *»Weest tevreden met u lot."*

DELFT POLYCHROME

726. **Garniture** de cheminée, de forme octogone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à beaux bouquets de roses entourés d'un encadrement en relief et de quelques différents fruits polychromes et relevés de doré; couvercles à flambeaux en couleurs.
Joli modèle et condition intacte.

727. Paire de **potiches** couvertes à beau décor émaillé à bouquets de fleurs et à papillons visitant des arbustes fleuris croissant dans un parc entouré d'une grille; vers le col, des festons ornés de petites fleurs et d'ornements, reliés par une bordure. Brillant décor en couleurs et au doré.

728. **Vase** hexagone à haut col gonflé et à deux anses bleues simulant des lions; décor jaune et vert chatoyant.

729. Paire de **plateaux** octogones, à coins refoulés et à encadrement en relief; le riche décor émaillé représente un oiseau du paradis et une paire de perroquets fréquentant des arbustes en fleurs.
Voir la planche.

730. Grand **plat** creux à jolie bordure à lambrequins ornementés en jaune, rouge et vert; au centre, un vers se rapportant à l'hymen et la date 12 Juin 1742. Restauré.

731. Paire de grands **plats** à beau décor émaillé représentant un médaillon encadré, occupé par un arbuste en fleur et entouré de trois médaillons plus petits et à feuilles, reliés entre eux par des fleurs et par des zigzags en rubans. »Bliksemschotels"; signés de la marque de D. Pauw, 1680.
Voir la planche.

732. Suite de six **assiettes** au même décor superbe et également signées de même; deux fêlures.
Seront vendues par paire.

733. **Plat** creux décoré de six bustes de la famille d'Orange, occupant un cartouche central réservé sur un fond bleu à fleurs jaunes; restauré.

734. Suite de cinq petits **plats** à fruits, décorés de fleurs, de feuilles et d'ornements, en jaune, bleu et violet.

735. **Assiette** creuse décorée de fleurs bleues et rouges remplissant un médaillon en forme de coeur, et de plusieurs cercles; le tout se détachant sur un fond vert.

736 **Assiette** décorée d'une bordure à fleurs émaillées et dans le fond, dans un encadrement rose, d'un vers orangiste; restaurée.

737. Trés jolie **assiette** décorée d'un cartouche irrégulier, orné de brins d'herbes fleuris, entouré de rameaux en fleur et de feuilles, et traversé par les zigzags de quelques rubans. »Bliksembordje", signée D. Pauw, 1670.
Voir la planche.

738. Jolie **assiette** pareille.

739. Paire d'**assiettes** décorées de petits et subtils ornements jaunes, se relevant sur un fond en bleu de toilette.
Pièces remarquables.

740. Suite de six **assiettes** décorées de paysages à arbres pleureurs; sur leurs bords, des arbustes fleuris.

741. **Statuette** de vache debout et décorée de deux guirlandes de fleurs émaillées, entourant l'une son cou, l'autre son corps; socle bleu foncé, à bordure ornementée et jaune.
Voir la planche.

742. Petite **statuette** d'un enfant assis sur sa chaise percée, décorée de fleurs; marquée l a m p e t k a n.

743. **Statuette** pareille mais un peu plus petite et à fond veiné; la marque est la même.

744. **Salière** dans la forme d'une femme assise sur un tronc d'arbre et tenant, à droite et à gauche, une corbeille.

745. **Bouteille** dans la forme d'un bonhomme à habit rougeâtre assis sur un tonneau blanc; le fond de son tricorne sert de bouchon.
Voir la planche.

746. Paire de **beurriers** dans la forme de canards assis sur leurs nids; les boîtes sont décorées de guirlandes de feuilles bleues; les canards forment les couvercles, ils lèvent leurs têtes, agitent leurs queues et leurs ailes, de couleur violette, leurs becs sont rouges. Marqués de l a h a c h e.
Voir la planche.

747. **Beurrier** dans la forme d'une citrouille, sur son plateau simulant une feuille pointue; décor vert et jaune, sur le couvercle, quelques feuilles et quelques fleurs. Marqué de l a h a c h e; restauré.
Voir la planche.

748. **Beurrier** pareil, le plateau d'une forme légèrement différente.

749. **Ornement** représentant une pomme mûre pourvue de sa branche d'attache et reposant sur une feuille.

750. **Estampille** pour le beurre, de couleur jaune et de forme cônique.

751. **Tableau** composé de seize carreaux représentant un bouquet de fleurs placé dans un pot en faïence et entouré par des papillons; encadrement tressé, en bleu, jaune et violet. Fêlé.

752. **Tableau** composé de douze carreaux représentant un pot à fleurs en différentes couleures, entouré d'une bordure en jaune et en bleu; cadre noir en bois. Fêlé.

753. **Tableau** composé de six carreaux représentant un vase à fleurs en différentes couleurs; fêlé.

754. **Tableau** pareil représentant une cage à serin jaune; cadre noir en bois. Fêlé.

755. Paire de **corbeilles** ovales et ajourées à fruit; dans le fond, un filet jaune et une composition de quelques différents fruits avec des feuilles. Restaurées.

756. **Bassin,** grand **plat,** et quatre **assiettes,** en différents décors à fleurs et à figures; fêlés.

757. Paire de petits **plats** creux décorés d'ornements verts et rouges; **théière, cannette, sucrier** et **bol,** en faïence brune.

DIVERS

758. Grande **potiche** de couleur brune, nommée »Tampayan" et servant aux indigènes de l'intérieur de l'île de Bornéo pour garder leur eau potable; décor à dragon et serpentines empreintes, et à cinq boutons en relief et ajourés, dans la forme de têtes fantastiques.
Pièce très remarquable.

759. **Vase** à fleurs sur son piédestal dans la forme d'une colonne, en grès; décor en bleu et en brun, sur un fond gris, de têtes de boucs et de chiens, de phénix et d'anges, de guirlandes, d'oves de rosettes, etc.; deux anses recourbées à têtes de femmes. Fêlure.

760. Paire de grands **bols** à couvercles et à bords dentelés; décor émaillé et relevé de doré, de chrysanthèmes et de rosiers en fleur. Couvercle ébréché.

761. Grande **théière** octogone, décorée de paysages chinois, de bordures à pointes de feuilles et à fleurs, et d'un bord dentelé et doré; sur le couvercle, un cygne. Caughley (Angleterre).
Voir la planche.

762. **Théière** et cinq **tasses** avec leurs soucoupes, à décor de fleurs polychromes; **service** à thé, marqué Dawson (Angleterre).

763. Grand **bol** décoré de deux bandeaux superposés, en arbustes fleuris ; **coupe** à fruits, sur piédouche et à bord ajouré, avec son plateau. Wedgwood ; restaurés.

764. **Service** à diner pour la poupée, composé d'une terrine avec son plateau, de quatre plats à légumes avec leurs couvercles, de cinq différents plats, et de six assiettes ; deux fêlures. Wedgwood.

765. Suite de trois **saucières** pointues et ansées, à décor de fleurs, de bouquets de fleurs et de bordure quadrillée. Worcester.

766. **Statuette** de la Madone couronnée portant l'Enfant.

767. **Potiche** décorée de fleurs émaillées, dans le genre des oeuvres d'Urbino.

768. Paire de **potiches** à décor polychrome et à montures en cuivre.

769. Deux grands **pots** à plantes, l'un rond et décoré de branches fleuries en relief, l'autre hexagone et relevé de branches à fleurs et de figures, également en relief ; intérieurs en fer blanc. Restaurés.

770. Paire de **pots-à-fleurs** décorés de fleurs et de festons noirs sur un fond vert clair.

771. **Jardinière**, et **buste** polychromé de garçon, en grès.

MÉTAUX

DU „PLATED"

772. Paire de **girandoles** à six jolies branches recourbées et ciselées entourant une septième lumière centrale; leurs supports séparés, composés de pieds carrés et de tiges forme balustre, sont ornementés de coins à motifs de feuilles en relief.

Voir la planche.

773. Grande **coupe** décorée dans le fond d'une statuette en haut relief de la Germania, d'après l'original dans le Musée à Hildesheim.

774. **Terrine** à bouillon avec son couvercle et son plateau, tous les trois ornementés de feuilles et de coquilles. Au poinçon d'un »N" couronné.

775. **Garniture** à sel, à poivre et à moutarde, avec deux petites cuillers et avec quatre récipients en cristal.

776. Paire de **cabarets** pour des bouteilles, à fonds en acajou et à bords ajourés; deux petites aquarelles encadrées sont ajoutées.

DINANDERIE

777. Grand **plat** creux de parade; dans le fond, une rosette en godrons entourée par une légende, sur le bord, des petits ornements gravés.

778. Grand **plat** pendentif à décor repoussé représentant Adam et Eve dans le paradis, et une bordure en ornements.

779. Grand **plat** pareil à buste de dame avec coiffe et fraise et à bordure à arabesques.

780. Petit **plateau** rond à médaillon central en ornements et à bordure en oves, au repoussé.

781. Petit **seau** haut et élancé pour le goupillon, à anse travaillée et décoré de la Madone, des Apôtres St. Matthieu, St. Luc, St. Marc, St. Jacques, d'inscriptions et d'ornements, au repoussé.
Voir la planche.

782. **Sonnette** de table, surmontée d'une statuette à double face de Bouddha.

783. **Garniture** d'âtre composée d'un support torsé, couronné par un ratelier aux armes de la ville d'Amsterdam, surmonté de deux lumières; cinq ustensiles également torsés l'accompagnent.

784. **Garniture** d'âtre à support torsé et à trépied, couronné par un anneau portant les quatre ustensiles également torsés.

785. **Garniture** de trois ustensiles d'âtre.

786. **Lustre** pendentif à trois rangées de chacune six branches recourbées, au dessus d'une boule.

787. **Lustre** pareil.

788. **Lustre** pareil à douze lumières se rangeant à deux hauteurs autour de la tige centrale de forme balustre et à grande boule.

789. **Lustre** pareil arrangé pour le gaz.

790. **Lustre** pareil à six lumières.

791. **Lustre** pareil formé par une rangée de six godets pour des petites chandelles, surmontant une rangée de huit becs à mèches, avec leur égouttoir. Gothique.

792. Paire de **lustres-appliques** à deux lumières, composés de deux branches s'entrecroisant et couronnées de godets en forme de calices de fleurs; aux appliques, des volutes et des coquilles. Louis XV.

793. Paire de **lustres** pareils, mais sans les appliques.

794. Paire de **lustres-appliques** formés par des supports à demi-boule et à branche recourbée, portant des petits lustres à boule et à quatre lumières.

795. Paire de petits **lustres-appliques** à demi-boules et à deux branches recourbées avec des godets.

796. Paire de **lustres-appliques** à une lumière; le fond ovale décoré d'un cartouche coquillé.

797. Paire **d'appliques** pour des lustres à décor de vase, de noeud et de guirlandes; Louis XVI.

798. Grande **lanterne** pour éclairer les gens montant dans leurs voitures.

799. **Lanterne** pareille.

800. Grande **lampe** à mèche, à bec recourbé en cuivre rouge.

801. **Lampe** à mèche, relevée de serpentines et de boutons en cuivre rouge.

802. **Lampe** de cuisine à mèche et à bec recourbé.

803. Paire de grands **candélabres** à quatre lumières placées sur un rang et surmontées par un lion porteur des armes de la ville d'Amsterdam.

804. Paire de **candélabres** à branche recourbée à deux lumières, portée par un lion qui soutient également les armes de la ville d'Amsterdam.

805. Trois **chandeliers,** l'un pour l'autel, les autres, à large base ronde et à base carrée reposant sur quatre griffes.

806. Paire de **chandeliers** à tiges balustres entrecoupées par une coupe plate.

807. Paire de **chandeliers** pareils mais plus petits.

808. Paire de très petits **chandeliers;** style Renaissance.

809. Paire de **chandeliers,** l'un à la statuette d'un page, l'autre à celle de Minerve.

810. Paire de petits **chandeliers** simulant des griffes de vautours.

811. Paire de petits **chandeliers** d'église, à tiges torsées et à pieds ajourés; style Renaissance.

812. Grande **jardinière** ronde, en cuivre rouge relevé de boutons, de branches à feuilles, de pots à fleurs et de têtes de lions, en laiton; trois pieds imitant des griffes, également en cuivre jaune.

813. Grande **jardinière** pareille, le décor présentant quelque différence.

814. **Jardinière** ronde et à bord dentelé, décorée de fleurs et reposant sur un trépied formé par trois dauphins.

815. **Jardinière** ovale sur quatre pieds recourbés et décorée de figures d'enfants et de rameaux de chêne, en relief; intérieur en fer blanc.

816. Paire de petites **jardinières** hémisphériques relevées de rinceaux et de volutes en cuivre rouge; trois pieds en forme de griffes.

817. Grand **rafraîchissoir** ovale en cuivre rouge, relevé de bandeaux, de têtes de béliers et de quatre pieds en griffes, en laiton.

818. **Réchaud** rond, relevé à mi-hauteur par un bandeau ajouré.

819. **Bouilloire** décorée d'ornements et de rainures en relief, sur son **réchaud** porté par un tréteau en fer.

820. **Bouilloire** à tuyau finissant en bec d'oiseau, sur son **réchaud** ajouré, à trois pieds recourbés.

821. **Bouilloire** ronde et un peu aplatie en hauteur, sur son **réchaud** à bord ajouré et à trois petits pieds finissant en griffes.

822. **Samovar** en cuivre rouge, à pommeau de couvercle, deux anses, trois robinets, et trois pieds recourbés en forme de griffes, en laiton.

823. **Cafetière** dans la forme d'une barrique ansée et relevée de bandeaux en cuivre rouge.

824. Petite **bouilloire** décorée de bandeaux gravés d'ornements et de volutes.

825. **Chaufferette** ajourée et à anse.

826. **Seau** ovale à poissons, avec anse, couvercle en deux parties et des bordures à fleurs.

827. **Boîte** oblongue à allumettes, décorée d'armes, de figures et de volutes en relief.

828. **Boîte** pareille relevée de volutes et de boutons en cuivre rouge.

829. **Réchaud** pour la pipe, en cuivre rouge et formé par un baquet rond posé sur un plateau trilobé.

830. **Bougeoir** à anse, à piédouche, et ornementé à jour.

831. Grand **étouffoir** en cuivre rouge relevé du lion national, de boutons et de feuilles, en laiton.

832. **Etouffoir** reposant sur trois boutons.

833. Grande **cuvette** ovale, aplatie d'un côté et reposant sur trois boutons en cuivre rouge; deux anses également en cuivre rouge.

834. Grande **cuvette** étamée à l'intérieur et reposant sur un piédouche; deux anses en cuivre rouge.

835. **Marmite** dite „Spaansche pot" en bronze; deux anses et trois pieds.

836. **Marmite** pareille mais plus petite.

837. **Marmite** pareille.

FER ET ÉTAIN

838. **Lanterne** hexagone de corridor, en fer forgé et décorée d'un grand nombre de fleurs épanouies; sa lumière à pétrole l'accompagne.

839. **Atre** en fer forgé, avec son cendrier et ses grilles; la face est décorée de courbes élégantes, de filets perlés, de piques et d'étoiles. Epoque Empire.

840. **Garniture** d'âtre en fer, composée d'un ratelier, d'un porte-vent, d'une pelle à feu et d'une poche, à manches travaillés; avec l'inscription: „Sa Majesté Guillaume III, 1871".

841. **Réchaud** en étain, à bord dentelé et ajouré, avec deux anses et intérieur en cuivre rouge, et reposant sur trois pieds recourbés; un **plateau** carré, à coins refoulés, est ajouté.

842. **Cannette** à l'eau chaude, et **sucrier** à deux anses, en étain.

☞ Pour la Collection **d'armes et d'objets ethnologiques des Indes Orientales, du Japon, du Congo, etc.,** succession feu Monsieur P. STOLP, à *Arnhem*,
voir le catalogue spécial.

TL AP94-D4935

ELECTR. DRUKKERIJ „DE BRAKKE GROND" AMSTERDAM